BAL Y THELMA DEL RIO DECIDIERON HABLAR DEL NUEVO HOGAR

ANALIA GADE, "CHACHO" MARCHETTI Y EL AMOR

ETHEL Y ADRIANA EN PIE DE GUERRA



El teatro Astros se convirtió en un campo de batalla para sus vedettes. Ethel Rojo y Adriana Aguirre hablan del problema que terminó por involucrar a todo el elenco.

****

La actriz y el periodista, sorprendidos por nuestro fotógrafo en una de sus ya habituales salidas "en pareja". Ellos dicen que tratan asuntos de negocios, pero . . .



LOS TANGOS DE UNA EX CAMPANELLI

asi

Buenos Aires, 4 de Mayo de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.380 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada.

ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

INSOLITO PASADO DE RAFFAELLA

EL VIAJE DE SUSY KENT POR ORIENTE

SANDRINI Y NINI EN PLENO RODAJE



SE CASA UNA CARRERAS

María Mercedes, la mayor de las hijas de Enrique y Mercedes, está a un paso del altar. Después de muchos retaceos, aceptó presentarnos a su novio y contar sus planes.

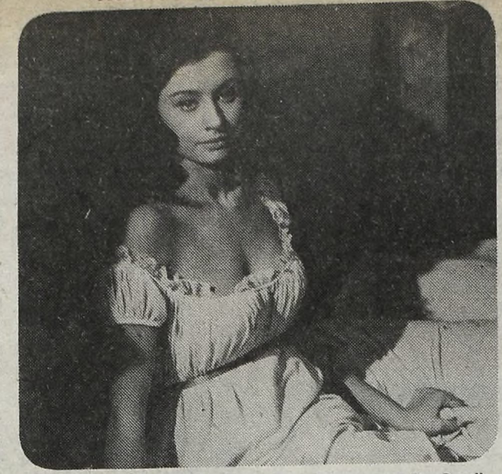


LOS "15" DE UNA ESCALADA

Andrea Fabiana, la primogénita de don Roberto, acaba de festejar sus 15 años rodeada por los suyos, que la colmaron de valiosos regalos y mucha alegría.

TONY BENNETT: IDOLO DE LA CANCION QUE SIGUE DANDO 'CLASE'


Una escena de "Bárbara": Raffaella en la faceta que todos conocen.


Morena y con tipo de aldeana. Era ella en "El expreso de Von Ryan".


Otra secuencia del mismo filme. Aquí prima un marcado dramatismo.

LOS ROSTROS DESCONOCIDOS DE LA CARRA

"Bárbara", el Filme que Protagoniza Raffaella con Jorge Martínez, ya Entró en la Etapa del Doblaje. Ella, Llena de Miedo por el Resultado, Cuenta sus Escasas y Poco Conocidas Experiencias Anteriores en la Pantalla.


El rostro más familiar de la Carrá, el actual.


Otro maquillaje, otro peinado... otra Carrá.


Una escena más de 'El expreso...', el filme que la contó en su elenco. Nadie sospechaba lo que vendría.

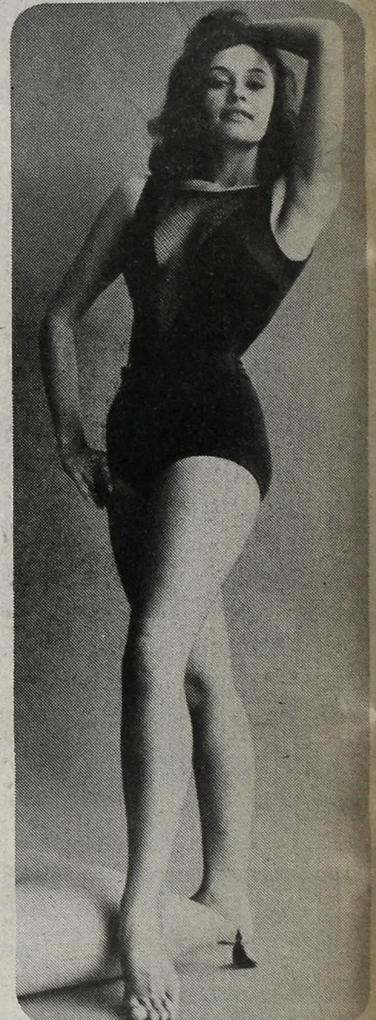
Su temperamento, casi rayano con lo volcánico, no ha variado. Sus ojos, por instantes tristes, tampoco. Han transcurrido varios años y su **"estado interior"** no cambió demasiado. Pero si a usted le dicen que se imagine a Raffaella Carrá, enseguida —como por arte de magia— se encontrará con una melena y un flequillo rubio que son un poco distintivos de la boloñesa que ganó el corazón de los argentinos. Sin embargo, haciendo una suerte de retrospectiva de la vida de la cantante, hay **"varios rostros"** que son totalmente desconocidos para el público de nuestro país. Son los que captó la cámara, allá en los albores del año 1960, cuando cumplió un pequeño papel e hizo su debut en la pantalla grande, en el filme "La larga noche", que dirigió Vancini. Allí lucía un pelo totalmente renegrido y bien cortito, como para no desafiar a la época. Pero si hubo **"grandes cambios"** en cuanto a algunos rasgos de su rostro, también es posible advertir que los años no han pasado en vano. Aún cuando conserve ese mismo temperamento, ese mismo "estado interior", hay una personalidad que ha variado, porque está más madura. Porque ha logrado afianzarse. Porque ahora, como ella misma lo confiesa **"digo no"** cuando es necesario.

—Es que cuando era pequeña tenía una gran timidez. Solo tenía tres años cuando mi madre me inscribió en una academia de baile que había en Bolonia. En ese tiempo, cantaba y bailaba como lo puede hacer cualquier niño, ante parientes y amigos. Por momentos me fastidiaba hacerlo, cuando me obligaban, pero en ese entonces, no sabía decir "no". Poco después —agrega Raffaella— tuve la oportunidad de poder ingresar en la Academia Comunal de Bolonia. Era lo mejor de la zona. Podría decir que era un lujo. No todos los niños podían ingresar y, casi más difícil, era poder concurrir. Esos fueron mis primeros "pininos", cuando por supuesto, no soñaba con llegar a esto. Años más tarde continué mis estudios con Jia Ruscaja en el Teatro de la Opera en Roma. Era como tocar el cielo con las manos. Allí, por supuesto, estudiaba teatro, pero no estaba totalmente conforme. Por eso más tarde asistí al Centro Experimental de Cinematografía, donde me diplomé como actriz y con notas sobresalientes. Ya tenía gran temperamento. Terminaba de cumplir los 15 años y no me conformaba con bailar y cantar. Quería hacer cine. Me fascinaba. Eran momentos en que soñaba demasiado, no solo con el galán favorito, sino también con estar allí, en la pantalla, y que todo el mundo me señalara y dijera: "Esa es la actriz. ¡Bravo, muy bien. Has estado fenomenal!".

—¿Y qué pasó después? ¿Seguiste estudiando?

—Sí, continué tomando clases, hasta que un día me llamó un amigo por teléfono —en esos momentos seguía siendo Raffaella Pelloni, mi verdadero nombre y apellido— para decirme si quería hacer un papel en una película que iba a dirigir Vancini, quien también hacía su debut en lo que se refiere a la dirección. El papel fue de apenas unos segundos, pero ¡qué importante para mí! Esa película la fui a ver varias veces. En Bolonia, prácticamente, todos los parientes y amigos "llenaron" el cine para ver "La larga noche". Esa fue mi primera experiencia y me alentó para seguir estudiando arte, a la vez que trataba de terminar el ciclo de segunda enseñanza, en un colegio religioso.

—¿Cuáles fueron tus otras experiencias cinematográficas?


Así se promocionaba su lanzamiento en USA.

—Al poco tiempo trabajé en "Los compañeros", de Mario Monicelli, donde también aparecí muy poco, pero de todas maneras me entusiasmó. En esa película me tuve que cortar mucho el cabello y en algunos pasajes, aparezco como rubia. Puedo decir que mi rostro se parecía un poco al de estos años. Después filmé "La Celestina", de Carlo Luzzati y "Le Chance", junto a Michel Piccoli.

—Y de todas las películas que filmaste ¿cuál te agradó más?

—Una que filmé en 1964 en Hollywood con Frank Sinatra, que se llamó "El expreso de Von Ryan". Fue, puedo decir sin temor a equivocarme, mi primer papel importante en el cine. La historia tocaba un episodio de guerra en el cual aparecía un personaje femenino creado especialmente para mí. Fue una gran experiencia, sobre todo por llegar a los Estados Unidos y trabajar al lado de "un monstruo", como Sinatra. Al principio me inquietaba demasiado, pero luego a medida que transcurrieron los días gané confianza y fue todo



El parecido con Nadiuska es evidente. Pero Raffaella, "en acción", siempre impuso su sello muy personal.



Frank Sinatra le mira las piernas. Es una escena de "El expreso...". Ahora filma musicales con Martínez.

mejor. En ese filme, también usaba el cabello negro y por momentos parecía irreconocible. A partir de allí, se me empezó a conocer. Ya no era una anónima, especialmente en Italia.

Pasó el tiempo, **"cambió su personalidad"**, sus cabellos dejaron de ser castaño oscuros, para transformarse en rubios, y el cine dejó paso a la **"showgirl"** que había dentro de ella.

—Me gustaba mucho ser actriz, pero noté que mi sensibilidad se adaptaba más al baile y al canto. No por algo, cuando tenía tres años, aunque obligada, lo hacía ante los parientes. Volví a Italia, viajé mucho y fue en España a partir de 1975 que, puedo decir, "conquisté al público". Fue duro, muy duro. Hubo muchos sinsabores, pero siempre luché. Aproveché el temperamento y nunca me di por vencida.

—¿Por qué decidiste volver a filmar y justo en Argentina?

—Lo dije varias veces y no me canso de repetirlo. En la Argentina me siento como en mi casa. Creo que solamente me falta mi madre, con sus consejos y su compañía. Aquí lo tengo todo o "casi todo". Por eso, cuando me ofrecieron hácerlo, no lo pensé mucho. Además en esta película voy a cantar, voy a bailar y también trataré de mostrar mis facetas de actriz. Seré como en la realidad una cantante. Por eso espero que en "Déjame con amor", título de la película, mi actuación sea buena. En cuanto a la de mis compañeros, Jorge Martínez, Edda Díaz, Charlie Diez Gómez (no nombro más a nadie porque no quiero olvidar a ninguno) **estoy segura de que será excelente. Han puesto todo de sí para que salga un filme de "10 puntos".**

Han transcurrido varios años desde que asomara su rostro en la "pantalla grande". Hubo grandes cambios, como ella misma lo afirma. Hoy hay otro rostro, no menos bello e insinuante. Pero los nervios, esperando el estreno de la película filmada en Argentina, son casi los mismos que, cuando en un cine de Bolonia, aguardó que apareciera su figura para apenas decir una o dos palabras.

MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUN

TARDE, PERO SEGURO

NUEVA YORK. A los 52 años, Gina Lollobrigida debutará en teatro. Será como coprotagonista de "Filomena Marturano", cuyos derechos para Estados Unidos pertenecen nada menos que a sir Laurence Olivier, quien a los 73 años también será de la partida, en carácter, obviamente, de primera figura. Su esposa, Joan Plowright, cumplía el rol que ahora encarnará Gina, pero el empresario de la sala de Broadway donde se presentará la obra rechazó su inclusión en el elenco. Pidió, en cambio, que fuera una actriz o vedette que hablara inglés con acento italiano. El requisito no fue tan fácil de cumplir, y es así como tuvieron que ir a buscar a "Lollo" a Italia, donde parecía olvidada de los estudios y de las tablas, y que ahora está tan entusiasmada que quiere volver al cine aun como productora.

OTRO RETORNO A LOS SETS

LOS ANGELES. "Cebe", una película policial dirigida por Dennis Hopper, traerá aparejado el retorno de un conocido actor, retirado de la actividad hace ya muchos años. Hablamos de Raymond Burr, que se hiciera famoso en todo el mundo al encarnar al abogado **"Perry Mason"**, o a través de otra serie: "Ironside". Burr, que cumplió 63 años el 2 de mayo, que se ha casado tres veces y enviudado dos, vive prácticamente alejado del mundanal ruido en la isla de Naitauba, en el archipiélago de las Fidji.

VA A LO SEGURO

NUEVA YORK. Donna Summer quiere para su hija Min lo mejor. Es así como, consciente de que el paso de los años coincidirá con su declinación física y vocal, ha decidido invertir sus ganancias en **"algo seguro"**. Aconsejada por su amiga Barbra Streisand, acaba de inaugurar un restaurante en pleno centro de esta ciudad. Ambas, lejos de haberse tirado con cosas por la cabeza, como se rumoreó, mantienen una excelente amistad, traducida en hechos tales como la grabación de un LP conjunto ("No más lágrimas"). La Streisand también es propietaria de una casa de comidas.

CAMBIO PARA BO

SAN FRANCISCO. John Derek, actor, descubridor de bellezas (**comenzó por Ursula Andress**) y responsable del lanzamiento de su actual esposa, Bo, ha resuelto varios cambios para su pareja. El más notorio es su nuevo peinado, totalmente alejado de las exóticas trencitas que tanto dolor de cabeza le traían a la incipiente estrella (**debido a la higiene**). El otro cambio es "Un cambio de estación", la segunda película de Bo, luego de "10", número que alude a la cantidad de puntos que merece el físico de esta chica. El director de "Un cambio ..." es Noel Black, quien reemplaza, por decisión del productor, a un hombre en quien se había pensado antes, pero que no hacía buenas migas con la actriz, que será acompañada en el elenco por Anthony Hopkins, Shirley Mac Laine y Michael Brandon.

DUSTIN NO TIENE PIJAMA

NUEVA YORK. Como parece que el cuarto de hora de "Studio 54" ha pasado (**debido, en gran parte, a la prohibición de vender bebidas alcohólicas en ese local**), otras discotecas de esta ciudad se han lanzado a la conquista de clientes. Es el caso de "Xenon" y "Roxy". Esta última ofreció noches atrás una fiesta en la que la condición **"sine qua non"** consistía en ir ataviado con ropa de cama. Así fue como se vieron pijamas, saltos de cama, camisones y **"baby-dolls"** a discreción. La casa tiene una pista de patinaje y proporciona patines a quienes deseen bailar. Entre el público se vio a Dustin Hoffman, que se puso los patines pero que fue en ropa de calle. Estuvo toda la velada junto a ignota y bella chica.

DIALOGO DE SORDOS

PARIS.— Marlon Brando se ha destacado en los últimos tiempos por los astronómicos cachets que cobra por breves apariciones. Sin embargo, encontró la horma de su zapato. Días atrás, poco antes de comenzar a filmar "La fórmula", le pidió más dinero al productor. Este se lo negó, y el divo dijo que entonces no iba a hacer el esfuerzo de memorizar el libreto. Se pensó en colocar a los costados de las cámaras, fuera del alcance de la lente, los clásicos paneles con la letra, pero la vista de Brando (**pese a que solo tiene 55 años**) no da para tanto. Finalmente el director, en un rasgo de ingenio, propuso pasarle la letra a través de un audífono que el actor tendría que colocarse en el oído. Claro que para eso el personaje tendría que aparecer como si fuera sordo. Por suerte, Marlon no tuvo inconveniente.



FAYE QUIERE ENGORDAR

TOKIO.— Los japoneses quedaron más que impactados con la belleza de Faye Dunaway, quien, convenientemente maquillada, ha comenzado a aparecer en un aviso televisivo junto a una niña nipona de la que la actriz norteamericana es, en la ficción, madre. La recordada heroína de "Bonnie and Clyde" ha resuelto recuperar la belleza perdida años ha a raíz de un intenso tratamiento para adelgazar. Faye se ha dado cuenta de que sus rasgos angulosos la avejentan, y tras su participación en "Network" se dispuso a hacer una terapia para volver a su silueta de antaño. En tanto, ha comenzado a filmar en Nueva York junto al siempre exitoso Frank Sinatra.



LA CINQUETTI DESESPERA

ROMA.— Quienes de vez en cuando tienen oportunidad de ver actuar a Gigliola Cinquetti coinciden en que se la ve muy demacrada. Y quienes han tenido acceso a los comentarios que se tejen en torno de la cantante y de su marido, el periodista y director de cámaras Luciano Teodori, saben que el desmejoramiento se debe a los cuidados a que la cantante debe someterse para poder quedar embarazada. Ese es el motivo por el que sus presentaciones se han vuelto más espaciadas. Gigliola sigue las indicaciones de los facultativos al pie de la letra, pero no faltan los que dicen que la chica no tiene razón para desesperarse, ya que hace solo un año que se casó.

EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 1 DE MAYO DE 1980.-

discos SIMPLES DE MAYOR VENTA

	ESTA SEMANA	Tema / Intérprete / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
	1º	NOCHES CALIDAS DE VERANO — NIGHT — PLANET 200.098	5	16	3
	2	DESDE EL ABISMO (Tema de la Película) — Tormenta — MIC 4655	1	19	5
	3	CHICA SEXY — Bob McGilpin — Interdisc 5041	2	1	17
	4	MONTES DE KATMANDU — Tantra — PH 1338	6	2	10
✪	5	OTRO LADRILLO EN LA PARED — Pink Floyd — CBS 23.133	4	8	4
☆	6	FUI HECHO PARA AMARTE — Kiss — PH 1313	30	9	13
	7	NO PARES HASTA CONSEGUIRLO — Michael Jackson — EPIC 40.213	10	6	11
	8	QUIEREME — Angela Carrasco — MIC 4620	3	4	11
☆	9	MUSICA POP — M — PH 1348	26	11	9
☆	10	HE NACIDO CANTANDO — Franco Simone — MIC 4642	31	18	6
☆	11	PEDRO — Raffaella Carrá — EPIC 340.002	-	-	1
	12	WAKE UP — Ian Durand — EPIC 40.228	9	12	17
	13	SIEMPRE ESTOY PENSANDO EN ELLA — Leo Dan — CBS 23.121	12	3	24
	14	NO HABLAMOS MAS — Cliff Richard — EMI 1708	10	26	18
	15	¡HEY! — Julio Iglesias — CBS 300.010	14	5	9
	16	ULTIMO TREN A LONDRES — Electric Light Orchestra — EPIC 40.240	15	22	14

discos LONG PLAY DE MAYOR VENTA

	ESTA SEMANA	Intérprete / Título / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
	1º	17 TOP HITS VOL.3 — INT. VARIOS — PHONOGRAM 6094	1	2	5
	2	JULIO IGLESIAS — ¡Hey! — CBS 310.049	2	1	6
	3	EXPRESO DE MEDIANOCHE — Banda Orig. Película — PH 6078	4	4	14
☆	4	ESTILO NUEVO VOL.3 — Int. Varios — MIC 80.064	-	-	1
	5	EXITOS DEL OTOÑO — Int. Varios — MIC 70.026	3	-	2
	6	KISS — Dinastía — PH 6073	17	16	21
	7	PINK FLOYD — The Wall — CBS 120.050/51	5	7	10
	8	FRANCO SIMONE — Lo mejor de... — MIC 60.131	9	6	10
	9	RICHARD CLAYDERMAN — Carta a mi madre — Ton. 8008	6	10	20
	10	ELVIS PRESLEY — Love Collection — K-TEL 13001	11	5	5
	11	TWO MAN SOUND — Disco samba — PH 6068	20	18	13
	12	SUGARHILL GANG — Delicias de un charlatan — RCA 1503	7	3	9
𝄜	13	CARLITOS BALA — El show de Carlitos — MIC 40.056	97	13	27
☆	14	ABBA — Grandes éxitos — RCA 4731	26	17	20
☆	15	LOS MIRLOS — Cumbia amazónica — MIC 998	-	-	1
☆	16	DAVID LEBON — Nayla — M.H. 14.486	-	-	1

El Maximo Escalador ☆ Avanzaron mucho ★ Discos que reigresan al ranking ✪ Reposición interrumpida

CENTRO CULTURAL DEL DISCO — CASA CENTRAL ALSINA 1729/35 - Bs. As. 46/0064 1055

Se Llevaron el Platino

El dúo "Los Visconti" viajó a Colombia, para cumplir con una serie de recitales por todo el país, por lo cual estará ausente de Argentina pbr dos meses.

Horas antes de la partida, Víctor y Abel tuvieron la sorpresa de recibir, durante una cena realizada en un hotel céntrico, un "Disco de Platino", por su long-play "Tú y mi guitarra". "Los Visconti", ya son poseedores de tres discos de oro. Con respecto a sus actuaciones en Colombia, amén de recitales, harán presentaciones en televisión.

Víctor y Abel nacieron en Coronel Dorrego, y siendo muy jóvenes se trasladaron a Bahía Blanca, donde se despertó en ellos la inquietud y la vocación por la música vernácula. **"Es cierto —nos confiesan— ya que si bien somos conocidos como 'los reyes del valsecito', nos gusta interpretar todo el repertorio folklórico, como un homenaje a nuestra tierra".**

Este año se cumplen sus primeros treinta de actuación, ya que se iniciaron profesionalmente en 1950, han recorrido todo el país a lo largo y a lo ancho, contando con el apoyo total del público, pero sus horizontes tenían metas más lejanas, por lo que viajaron a Ecuador, Bolivia, Colombia, España y Japón, llevando en sus guitarras y en sus voces la música telúrica argentina.

Antes de viajar, nos expresaron: **"Queremos cantarle a cada una de las provincias y por esa razón le dedicamos distintos temas, porque somos parte del pueblo y deseamos darle lo que quiere escuchar".**



Momentos antes de abordar la máquina que los trasladará a Colombia, "Los Visconti", posan junto a su representante Jorge Gallo y el jefe de prensa de Phonogram, Rubén González. "Los Visconti" actuarán en televisión y diversos locales.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

NOOO...

Nos dio mucho gusto verla a **Inés Moreno** otra vez en el equipo de **Teatro de Humor**. Una buena actriz, una coqueta que juega con sus ojos (que ella sabe son preciosos) con una habilidad notable pero... ¿quién le da a ponerse esas pelucas que se pone? ¡Son pelucones! Y son horribles porque de tan desproporcionadas, le destrozan el conjunto. Hay que renovar el stock, señora, y en todo caso, mandarlas a remozar con un buen corte si se puede. ¿Nadie la ve en el **Canal 9** para decírselo?

AMESTOY

Es el apellido de ese muy buen animador que **300 Millones** pone en el aire para comentar y hacer notas. ¡Qué bueno que aquí hubiera un **Amestoy**! Así de dinámico, de alegre, de buen profesional... ¿eh? ¡Y no! Digamos que de los chicos nuevitos, tienen todos que tomar tanta sopa todavía... ¿o digo mal?

UN ESTILO

Cuando **Canal 13** anunció a todo trapo sus Ediciones Culturales, una "Enciclopedia para todos"..., una pensó en unos tomos muy formales, muy seriotes... Pero no. Es decir: recibí los cuatro primeros tomos (¡gracias!) y veo que son **La Historia de la Humanidad** toda contada en dibujitos, en historietas... Bueno... lo que hay que pedir es que los más inteligentes, antes de abrir opinión sobre esos tomos de **Canal 13**, opinión que dan cuando ven que se trata de dibujitos..., antes de opinar miren, lean... y luego hablen. Porque se sintetiza en cada tomo, de una manera sencilla, lo que se quiere decir... y el sistema es muy válido para la gran masa... Esa, que en su vida abrió un tomo de **Miguel de Cervantes**, por ejemplo, para leer.

EL HOMBRE DEL AÑO

Estoy segura deque si hoy, a cuatro meses del año tuvieran que votar por el hombre del año del medio televisivo... ¡sin duda **Hugo Moser** se llevaría el galardón! ¡Está en todas el muchacho! pero una cosa es cierta: no le regalarían la medalla: ¡la transpira a puro trabajo!

PARA BALCONEAR

Los noteros dicen que entre **Moria Casan** y **Violeta Montenegro** se puede armar una polémica de parar el tránsito de la calle Corrientes que... Pero ¡qué **Violeta** ni qué nada!: ¿saben cuál sería "la nota del año en un escenario"? ¡Poner juntas a **Moria Casan** y a la turca **Zulma Faiad** en una misma revista... y con libretos "ad libitum"..., vale decir, con letra que ellas mismas se inventen para dedicarle a la contrincante...¡Otra que balcones!

LUPPI

Una revista muy pituca que acaba de aparecer en Buenos Aires, dispuso la publicación de un gran reportaje a **Federico Luppi**... ¡Genial, vea, genial! Porque las cosas que dice y cómo las dice... sólo un **Luppi** es capaz de decirlas así... ¡Bravo!

MUCHOS DICEN...

... que así como **Pinky** tiene su propio noticiero... ¿Por qué no darle el del mediodía del 11 solamente a **Magdalena Ruiz Guiñazú**, recientemente galardonada como "una de las mujeres más talentosas del medio"? ¡Y!... Habría que pensarlo, ¿no?

EMOCION

¿**Tico Paz** habrá tenido conciencia de la emoción que transmitió a la audiencia cuando hizo la nota en San Juan con una señora chilena arriera? un personaje estupendo que supo aprovechar justo hasta el límite ¡Bieen, **Tico**!

CON EL DEBIDO RESPETO

Nuestra historia está repleta de personajes que han sido arrumbados por los políticos de turno. Todos lo sabemos y también de esa culpa debe hacerse cargo bastante **Educación**. Ahora se hizo hace tiempo un "corto" con la personalidad de **Estanislao Ceballos**, un auténtico prohombre que el país debe reverenciar. ¡Todos estamos de acuerdo! Pero no es posible que ese único "corto" se pase por todos los canales, a toda hora, en cualquier momento, repitiéndolo, repitiéndolo y repitiéndolo... ¿Por qué no hacer una serie para intercalarlos, y no hacer así para que la audiencia mire y oiga sin mirar ni oir? Y lo decimos con el debido respeto a la memoria del gran argentino. Pero como en todas las cosas, hay que saber medir cuánto se da y cómo se da, me parece.

MACANEANDO...

¡Cómo se usa el macaneo en radio... en televisión...! ¿se fijó usted? El otro día **Llamas de Madariaga**, ese estupendo periodista que la radio también se ganó, dijo en un momento, repitiendo con gran euforia: **—En 10 minutos... ¡les prometo un gran golazo!...**

Gran expectativa, esperamos los 10 minutos, mientras revisábamos qué sucedía entre tanto en otras partes del dial, y cuando llegó el tiempo y lo prometido... resulta que lo que se pasó era una información que **Radio Mitre** había pasado ¡10 minutos antes exactamente! Con otra gente, de otro modo, pero ¡la mismísima información!... y a la manera de **Juan Alberto Badía**...

¡OHHH...!

Casi no se podía creer: ¡que alguien hubiera pensado en ese monumento de buena actriz que es **Lidia Lamaison**... para incluirla en una tira. ¡Felicitaciones a la gente de ATC!

LA VERDAD...

...es que muchas veces una piensa, mirando "**Mundo de juguete**", si a la Iglesia Católica Argentina, que es tan cuidadosa de todo, le hará mucha gracia que una monjita de pronto mienta, o que sea un derroche de gula, o que un sacerdote se pelee como un chico con su hermano... Ahora un obispo de San Luis acaba de protestar violentamente. Pero digo yo... ¿esos personajes, aunque tengan el hábito y su gran amor por Dios... ¿no pueden ser, en el fondo, seres humanos, creíbles...? Digo, no sé...

... que se diga que **Rodolfo Ranni** es un buen actor... es como pretender descubrir hoy el Río de la Plata... ¿eh? Pero... ¡qué me cuenta de su trabajo en "**Rosa... de lejos**"...? **¿Ve? Un gran actor es eso: hace** el personaje. ¡Y cómo!...

... ¿no es un placer escuchar por ejemplo un diálogo entre "**Tony**" (en la realidad hijo de **Federico Luppi**) y **Juan Carlos Dual**, en la misma telenovela de que hablo más arriba? Buen libro el de **Alcántara**, ¿eh? Y qué dirección, ¡mi Dios! Sin olvidarnos del trabajo de una **Chela Ruiz**, una maestra de actrices, impagable en lo suyo.

EPOCAS

Esta **Mónica Cahen D'Anvers...** Tuvo tiempos en los que no dejaba tranquilo a su pelo... usted se acuerda. Este año comenzó a hacer morisquetas, ¡muecas de todo tipo...! Pero, ¿por qué tan excitada, tan nerviosa, siendo tan linda como es y sin necesidad? Además, si hace tantas muecas, va a volver a arrugarse... (¿dicen que se hizo una planchadita suave? ¡Está bien! Yo la aplaudo).

ESTE PEPE GOMEZ FUENTES...

... ¿y la noche enque habló del premio a **Borges** y dijo que se lo dio "el Rey de todas las Españas"... Un poco exagerado, ¿no?

PROGRAMAS FELICES

Ver un buen programa, hecho con talento y con gracia, es una gran felicidad. La noche que **Videoshow** entrevistó a **Enrique Vázquez**, el periodista que los rusos se robaron de Cuba a Moscú y luego devolvieron (afortunadamente), la audiencia pasó un gran momento. Sobre todo por el buen humor de **Madariaga** que conquistó definitivamente a la audiencia. ¡Bravo!

¿Y EL JUEGO?

Bueno, esto de hacer informativos vestida de gala... después de todo es un estilo. Hay gente que lo critica. Hay otros que están contentos. Otros dicen que a veces podrían ponerse sobre algunas flacuras algunas gasas que taparan algunos ángulos... De todos modos... ya que la cosa es así... ¿**Josesito Gómez Fuentes** no tendría que usar también ropa de gala? Es por la imagen del conjunto, ¿no?

¿FALTA ALGUIEN?

Que pegue el grito si queda alguien en el gremio artístico que no haya sido contratado todavía por la televisión color... Porque una se entera y... qué manera de contratar y contratar y contratar... ¿Habrá espacio para todos ellos, digo yo? Eso sí... de pronto una calcula que se contratan personajitos parejos, igualitos, que lo que puede hacer uno lo puede hacer el otro... Pero ¿quién podría hacer, por ejemplo, un papel que le viniera como al pelo a una señora actriz como **Myriam de Urquijo**? Una actriz que no se metió en política, que tiene disciplina, que tiene talento para derrochar, que es inteligente como persona, que sabe de arte y de libros y de televisión... y que se sepa... ¿alguien pensó en ella para contratarla? Se dice que van a contratar a algunos que cuando las papas quemaban, se marchaban y se marcharon del país. ¿Y a **Myriam de Urquijo** que lleva años aguantándose "la mala" en el país, y queriendo trabajar, nadie la recuerda? pero nunca se fue de aquí... ¿a ella, no la contratarán? No se entiende. Es injusto.

¡AY, TONI...!

¡Sí, el **Toni** que se las sabe todas y que no las manda decir...! El **Toni** del vespertino tipo sábana, que ahora con **Mateyko** por radio, nos entretiene y nos divierte pero... ¡ojo! en vez de "meterse" tanto siempre con mujeres... ¿por qué "no da" también a algunos hombres...? Nooo, no es por aquello del retruque posible, solo que no hay que ser tan parcial, don **Toni**... (¡Verdaderamente el gran personaje que la radio necesitaba!)



los mejores CASSETTES al mejor precio!

MICSA VALSES VIENESES ESTEREO

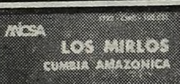
CMP-100.026 VALSES VIENESES: Vals del emperador - Danubio azul - El murciélago - Cuentos de los bosques de Viena, y otros.

LOS GRANDES EXITOS DEL AMOR ESTEREO

CMP-100.046 LOS GRANDES EXITOS DEL AMOR: Sangre de vino - Tanto amor - Vivir así es morir de amor - Tú... siempre tú. Tú... siempre tú, y otros.

MICSA EL RETORNO DE ANTONIO TORMO ESTEREO

CMP-100.032 EL RETORNO DE ANTONIO TORMO: La cancion del linyera - Mis harapos - Canto serenatero - Así cantaba un cuyano, y otros.





ESTEREO

CMP-100.043 ESCLAVO Y AMO - ALDO Y LOS PASTELES VERDES: El reloj - El último vals - Es de noche y es mejor, y otros.

MICSA A TODO ROCK
SUI GENERIS
AQUELARRE
INVISIBLE
COLOR HUMANO
MANAL
LA PESADA
PESCADO RABIOSO
ESPIRITU
RAUL PORCHETTO
LA COFRADIA DE LA LUZ SOLAR
ESTEREO

CMP-100.038 A TODO ROCK: Pequeñas delicias de la vida conyugal - Brumas en la bruma - Azafata del tren fantasma - Avenida Rivadavia, y otros.

MICSA MARIO BUSTOS LA MILONGA Y YO ESTEREO

CMP-100.034 LA MILONGA Y YO - MARIO BUSTOS: Adiós pampa mía - El firulete - Baldosa floja - La milongo y yo - Ivette, y otros.

MICSA LITORAL ETERNO LOS HERMANOS CARDOZO ESTEREO

CMP-100.040 LITORAL ETERNO - LOS HNOS. CARDOZO: Saludo chaqueño - Levantando el avispero - Chaco algodonero - La taba, y otros.

a solo $ 11.490 cada cassettes

VIGENTE A PARTIR DEL 1-3-1980

MICSA GRANDES EXITOS CON CACHO CASTAÑA TORMENTA KATUNGA ESTEREO

CMP-100.042 GRANDES EXITOS: Para vivir un gran amor - Mágica Luna - Pronto, sacala a bailar - Un divagante, un aventurero, y otros.

MICSA LOS MIRLOS CUMBIA AMAZONICA Los Mirlos ESTEREO

CMP-100.031 CUMBIA AMAZONICA - LOS MIRLOS: La danza de los Mirlos - Amor tierno amor - Sonido amazónico - El escape, y otros.

MICSA FOLKLORE PARA TODOS
LOS DEL SUQUIA
LOS HERMANOS ABALOS
GINAMARIA HIDALGO
LOS HERMANOS CUESTAS
ALDO MONGES
CARLOS TORRES VILA
RUBEN DURAN
DANIEL TORO
LOS ALTAMIRANO
LOS CANTORES DE QUILLA HUASI
ESTEREO

CMP-100.041 FOLKLORE PARA TODOS: Canción para una mentira - Alfonsina y el mar - Como los pájaros - Zamba para olvidarte, y otros.



ESTEREO

CMP-100.039 LOS REYES DEL CHAMAME - LOS HERMANOS BARRIOS: Por las noches te sueño - Puerto Tirol - Dejame besar tus labios, y otros.

• 100.001 LOS CANTORES DE QUILLA HUASI: Sus grandes éxitos • 100.002 CARLOS TORRES VILA: Quisiera ser • 100.003 HNOS. CUESTAS: Como los pájaros • 100.004 GINAMARIA HIDALGO: Sus grandes creaciones • 100.005 CARLITOS BALA: Aquí llegó Balá • 100.006 FLOREAL RUIZ: La noche que te fuiste • 100.007 LOS HNOS. ABALOS: Añoranzas • 100.008 ARGENTINO LEDESMA: Fumando espero • 100.009 DANIEL TORO: Sus grandes éxitos • 100.010 LOS ALTAMIRANO: Que vengan a beber • 100.011 GINO BONETTI • 100.012 ATILIO STAMPONE • 100.013 PALAIS DE GLACE • 100.014 LOS DEL SUQUIA: Llorando estoy • 100.015 CHICO NOVARRO: Para cantar con los chicos • 100.016 JORGE VALDEZ: Remembranzas • 100.017 ALDO MONGES: La ternura del trovador • 100.018 HECTOR VARELA: Mi corazón es un violin • 100.019 GINO BONETTI: Tantos deseos de ti • 100.020 ANTONIO TARRAGO ROS: Litoral eterno • 100.021 CARLITOS BRUNELLI Para bailar con alegría • 100.022 DESAFIO A LA PERCUSION • 100.023 MUSICA MUY EXCLUSIVA • 100.024 CUARTETO PALAIS DE GLACE: El porteñito • 100.025 LOS 5 DEL RITMO: Cumbias eternas • 100.027 REO, ORILLERO Y CANYENGUE • 100.028 VOCES DE TANGO • 100.029 LOS FRONTERIZOS • LOS DE SALTA • 100.030 RAUL LAVIE • 100.035 HECTOR GAGLIARDI: Perfiles de una ciudad • 100.036 LA IMPORTANCIA DE UN DISCO • 100.037 MINA: Bolero con Mina • 100.044 VIVA MEXICO.

LAS CONEJITAS RONDAS INFANTILES



ESTEREO

CMP-100.033 RONDAS INFANTILES - LAS CONEJITAS: La farolera - Arroz con leche - Cucú cantaba la rana - Aserrín aserrán, y otros.

¡PIDALOS EN SU DISQUERIA Y SI NO LOS CONSIGUE, ENVIE YA MISMO ESTE CUPON!

Señores **MICROFON ARGENTINA S. A.,** Lavalle 1430. 4° piso Buenos Aires.

Adjunto giro postal por la suma de $ ______ mas $ **5.000.-** ______ por gastos de envio. Para adquirir cassettes que deben enviarse a:

NOMBRE Y APELLIDO ______

DIRECCION ______

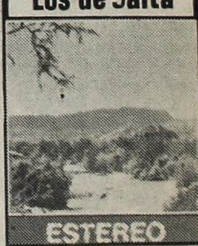
LOCALIDAD ______ PCIA. ______

Indique con una X los cassettes que prefiere recibir

CMP-100.001	CMP-100.008	CMP-100.015	CMP-100.023	CMP-100.031	CMP-100.038
CMP-100.002	CMP-100.009	CMP-100.016	CMP-100.024	CMP-100.032	CMP-100.039
CMP-100.003	CMP-100.010	CMP-100.017	CMP-100.025	CMP-100.033	CMP-100.040
CMP-100.004	CMP-100.011	CMP-100.018	CMP-100.026	CMP-100.034	CMP-100.041
CMP-100.005	CMP-100.012	CMP-100.019	CMP-100.027	CMP-100.035	CMP-100.042
CMP-100.006	CMP-100.013	CMP-100.020	CMP-100.028	CMP-100.036	CMP-100.043
CMP-100.007	CMP-100.014	CMP-100.021	CMP-100.029	CMP-100.037	CMP-100.044
		CMP-100.022	CMP-100.030		

IMPORTANTE: Llene el cupon con tinta y con letra de imprenta. Escriba claramente si algun dato resulta ilegible, usted corre el riesgo de no recibir su pedidó.

Los Fronterizos Los de Salta



ESTEREO

CMP-100.029 - LOS FRONTERIZOS - LOS DE SALTA - REUNION DE GRANDES - COMO SE DICE ADIOS - RESOLANA - CORAZON DE LIMON - LA PEREGRINACION Y OTROS.

THELMA Y BAL: UNIDOS EN EL ARTE Y EL AMOR

La Pareja Estrenó "Violines y Trompetas" y Habla del Teatro y su Relación



Thelma del Río, Santiago Bal y su reidera 'Violines y trompetas'.



De cara al futuro y abrazados, la fórmula de dos que se aman.



Otro momento de la comedia en que brillan Thelma y Santiago.

La búsqueda de la felicidad es uno de los temas obsesivos de los hombres. La fórmula para acceder a ella es por demás polémica. Cada uno tiene su método, pero los resultados no siempre son los apetecidos. El problema radica en algo muy sencillo, pero a la vez realmente complicado. ¿Cómo llegan a entenderse los hombres? En el plano de la pareja las cosas se multiplican. Lo que hoy parece el hallazgo con sentido de trascendencia, mañana se convierte en un desencuentro. Es entonces cuando todo parece fenecer. Las ilusiones cambian de objetivo, la desazón es la que invade los sentimientos. Pero siempre hay una nueva chance. La posibilidad de recomenzar está siempre latente. Por eso hoy vamos a contar la historia de un reencuentro. La historia de dos seres que durante cuatro años creyeron que no iban a compartir sus horas nunca más. Es la historia de Santiago y Thelma, dos almas que sencillamente han vuelto a creer...

Santiago Bal y Thelma del Río —de ellos trata la anécdota— convivieron durante doce años. Fueron una de las parejas más sólidas de nuestro ambiente artístico. Un día, "la bomba", traducida en la separación. Tiempo después Santiago Bal se casaba con una modelo —por entonces casi desconocida—, Silvia Pérez. De dicha unión nació una hija (**Julieta**). A mediados del año pasado, y tras superar una grave enfermedad, Santiago decidió su separación de Silvia. Siguieron los días de la soledad, del replanteo de muchas cosas, de la búsqueda de la felicidad perdida... Mientras tanto, Thelma, al igual que durante los cuatro años anteriores, también estaba sola... Decidieron unirse para hacer un viaje a Europa e iniciar así el idilio interrumpido. Hoy, ya están completamente seguros del amor que se profesan. Y no vacilan en decirlo.

Una mañana cualquiera nos encontramos con Thelma y Santiago. Ellos, con la tranquilidad que da la madurez, pero también con la euforia que producen los momentos culminantes, aceptaron dialogar sobre su nueva etapa. He aquí su testimonio:

Thelma: **—Lo único que puedo decir es que esta decisión no significa simplemente reanudar una unión que había durado 12 años. Es formar una nueva pareja. Esto porque cuatro años de "impasse" en la vida de dos seres humanos no son algo gratuito. La gente cambia. Todos cambiamos. Las mutaciones son constantes; tanto, que podría aventurarme y arriesgar que incluso de una a otra semana no somos los mismos. Con más razón en tantos años. En lo que a mí respecta, si bien soy la misma en la forma de apreciar el fondo de las cosas, tengo otra óptica para analizar el contorno de las cosas. Por eso nos costó tantos meses adaptar a la nueva pareja. Todo eso fundamentado en la firme base que da el amor. A veces creo, irónicamente, que es como si cada uno de nosotros hubiera salido a hacer un viaje... Un viaje de cuatro años, un poco largo...**

—¿Después de la reconciliación hicieron un viaje?

Thelma: **—Sí. Fue el de una nueva luna de miel. Y durante ese tiempo comprendimos que los valores que estábamos jugando eran muy sólidos. Allí llegamos a la conclusión de que valía la pena intentar esta nueva pareja. Por eso le dimos el título de "luna de miel".**

Santiago: **—Creo que fue una poderosa prueba. Pasar un mes viajando por Europa fue muy gratificante. Es un modo de empezar o de intentar asegurar una definitiva relación. En otras palabras, fuimos para ver si teníamos ganas de estar nuevamente juntos. El resultado es por demás positivo.**

—¿Qué países recorrieron?

Thelma: **—Estuvimos en Holanda y en Bélgica, países que yo no conocía y que me parecieron fascinantes. También visitamos Londres, Roma, Venecia, Pisa, Florencia y París.**

Mirándose a los ojos, con la seguridad de la firmeza de los sentimientos. Pronto estrenan casa nueva.

—¿Qué sucedió al regreso?

Thelma: **—Para mí fue no estar más sola. No es que yo pasara cuatro años en soledad, sin gente o nadie alrededor mío. No, todos tenemos gente que nos quiere, pero a veces sucede que estamos solos en compañía. A partir del momento en que Santiago volvió a tocar mi puerta ya no me sentí más sola. Estos meses cimentaron la comprensión mutua. Hemos entendido que, aparte del amor, tenemos muchas cosas en común que han resucitado.**

Santiago: **—Estos meses fueron también muy difíciles, porque hay que saber distinguir entre la necesidad de compañía y lo costoso que es vivir solo. Hay que discernir claramente si uno realmente quiere estar acompañado o si desea a esa persona. Yo llegué a la conclusión de que deseaba a Thelma. Además, ella fue un aliciente para mí. Lo que tiene Thelma es algo muy positivo. Los mejores momentos de mi vida, cuando mejor trabajé, cuando tuve una casa, cuando tuve algo en mi vida, siempre fue cuando ella estuvo a mi lado. Ya ve que ahora que me encuentra de nuevo yo no tengo nada.**

—Además, el estreno de "Violines y Trompetas" (**fue el miércoles**) significa el reencuentro artístico de ustedes. ¿Cómo viven este momento?

Thelma: **—Esto es muy lindo. Justamente la noche del debut él me dijo "¿Te diste cuenta qué hermoso es esto? Volvemos a trabajar juntos". Creo que esa fue la frase más linda que escuché en el estreno.**

—¿Qué nos pueden decir de la nueva casa?

Santiago: **—Esta es otra de las locuras que ella hace siempre. Ella hace sus locuras y después pago yo, pero estoy feliz.**

Thelma: **—Santiago tenía su casa y yo tenía la mía, pero son pequeñas, de gente sola, no se acomodan a una pareja. Además, teníamos muchas ilusiones de armar una casa con todo lo que nos podía gustar ahora. Por eso compramos un duplex muy lindo, con balcón terraza que mira al río. Estoy durmiendo tres horas por día porque superviso todos los trabajos de refacción. Tenemos el departamento lleno de operarios porque generalmente cuando compro uno, lo rehago todo, a mi manera. Por eso ahora estoy arreglando, decorando a gusto de los dos, por supuesto.**

—¿Qué esperan del futuro?

Santiago: **—En el orden privado, sentirme con salud como ahora. Estoy muy conforme. Más no quiero porque sería vicio. Me siento fuerte y dinámico. Quisiera tener mucho tiempo para compartirlo con Thelma.**

Thelma: **—Simplemente seguir como hasta ahora. Me siento completamente feliz.**

BENNETT: TODO UN SHOW DE TALENTO

Las Cualidades Vocales Intactas, el Swing de Siempre Acrecentado por la Experiencia y, en fin, una Clase Sobre lo que Debe ser un Intérprete

"Es el mejor cantante. Me excita cuando lo escucho, me moviliza. Es el cantante que logra lo que el compositor tenía en mente y, probablemente, un poco más. Hay mucho sentimiento en eso". Estas palabras fueron pronunciadas alguna vez por Frank Sinatra, y hasta ahora su valor como referencia se hacía imprescindible para quienes, en nuestro país, no habían escuchado a Tony Bennett.

Hace pocas horas el cantante a quien la propia "**Voz**" reconoce como el mejor, dejó en Buenos Aires una prueba casi tangible de su valía, en una función que tuvo lugar en un hotel céntrico y en otras dos que tuvieron como escenario el Teatro Opera. Claro que lo mejor es intentar relatar los hechos, confiando en que ellos sean de por sí suficientemente elocuentes para descubrir un espectáculo que llevó al fervor a quienes llenaron la sala sin vacilar por los 8 millones de pesos viejos que hubo que oblar por una platea, o a quienes optaron por la superpullman **(60 mil pesos por localidad)** y el pullman **(45 mil o 30 mil, según la fila)**.

Tony Bennett llegó al "Opera" a las 22.15 del lunes pasado, ya vestido de smoking. La sala, ya colmada en un 75 por ciento de su capacidad, una larga cola se extendía por Corrientes y doblaba por Suipacha. Entre el público pudimos observar algunos rostros conocidos: Raúl Lavié, con Laura, su actual pareja, y el bandoneonista Walter Ríos, director del conjunto que loacompaña; Cipe Lincovsky y su esposo, el pintor Oscar César Mara; Nélida Lobato y Víctor Laplace; la cantante Donna Caroll (infaltable a estas citas) con su esposo, el músico Oscar López Ruiz; Lois Blue, otra gran cantante dedicada al jazz; Sergio Renán en compañía de una bella modelo y, entre otros, el director de cine Mario Sábato.


Tony acercaba el micrófono a los músicos solistas para destacarlos.


Una reverencia al público que lo colmó de aplausos, como a pocos.


Integro. Para Tony Bennett los años no parecen pasar. Diez puntos.

El público comenzaba a impacientarse cuando la espera concluyó, a las 23.25, con la presentación de Juan Alberto Badía. Tony Bennett hizo su aparición vistiendo un discreto smoking negro, y apenas se acallaron los aplausos que generó su irrupción en el escenario, comenzó a desgranar los temas elegidos para esa noche. Así inició su recital con "Dama sofisticada", "Soledad", "Ya no vienes tan seguido". Después de cada uno, el público lo ovacionaba, y él, en varias oportunidades, retribuyó la demostración aplaudiendo a los músicos e inclusive a los propios espectadores. En otro momento demostró su agradecimiento poniéndose de rodillas, aunque siempre manteniendo la sobriedad que lo caracteriza, ya que, lejos de intentar exhibirse como un showman, se limitó a cantar y a aceptar las muestras de fervor sin que, en ningún momento, se lo observara molesto o malhumorado.

Por ejemplo, en diversas oportunidades algunas personas se acercaron para pedirle autógrafos, a lo que Tony Bennett accedió hasta que su simpatía alentó a tal cantidad de admiradores que comenzaron a oírse las protestas de los demás, que insistían en pedir silencio y orden para que el recital pudiese continuar.

Más adelante prosiguió con "Nada significa si no tiene swing", de Duke Ellington, canción que fue ejecutada solo por la orquesta (**Ralph Sharon, director del conjunto, al piano; Francis W. Stuart, en el bajo; Allan Voight, batería; Harold Land, saxo; y 35 músicos locales**) hasta que, sobre el final, Bennett intervino utilizando su voz casi como un instrumento más, lo que provocó el delirio del público. Después hizo escuchar "Alguien me ama", "Mi adorada Valentine" y "O sole mio", para destacar reiteradamente las condiciones profesionales del pianista y, sobre todo, del saxo Harold Land, quien se convirtió en la segunda estrella de la noche, ya que su actuación —lo mismo que la de otros músicos sobresalientes—, era subrayada por el cantante, que en los silencios que le correspondía hacer se acercaba a los solistas para aproximarles su propio micrófono a cada instrumento.

En más de una ocasión el cantante tomó un vaso de agua, e inclusive en una de ellas cantó un tema íntegro con el vaso en la mano, acompañado solo por el cuarteto.

Su dominio del ritmo que debía imponer al show, se observaba en detalles aparentemente nimios, pero que denotaban su experiencia. Es el caso del modo en que alternaba los temas vibrantes con los suaves e íntimos, transformando la enorme sala en un ambiente que parecía propicio para el coloquio.

Tras la interpretación de "La calle donde tú vives" (de **"Mi bella dama"**), "A causa de mí" y "Sonrisa", se despidió con "Por la acera soleada", para retornar al escenario requerido por el insistente aplauso del público y entonar entonces "Dejé mi corazón en San Francisco" y, ya sin micrófono **(aparentemente descompuesto)** aunque llenó el recinto con su voz, "Uno para mi nena". La ovación final duró cinco minutos y fue, en cierto modo, la confirmación de que aún sigue vigente la frase pronunciada por el otro grande del jazz cantado, Bing Crosby: **"El más grande cantante que jamás escuché es, indudablemente, Tony Bennett".**



De regreso a Buenos Aires, después de una intensa tarea por la zona litoral, voy a contarles lo recogido en las distintas provincias que, a través del certamen **Cantemos Argentina,** dieron a conocer una enorme cantidad de jóvenes valores identificados plenamente con la música de su región.

Rosario y Santa Fe fueron los dos primeros centros de convocatoria que mostraron el entusiasmo de gente de todas las edades en una primera ronda de selección que se realizó en cada una de esas ciudades para determinar los participantes que se presentarán en la final provincial a realizarse los días 6 y 7 de junio, en la sala del teatro El Círculo de Rosario, donde actuarán "Los Hermanos Cuestas", Daniel Altamirano y "Los del Suquía".

Sin embargo, debido a la gran cantidad de inscriptos, en los próximos días volveremos a realizar una nueva ronda con quienes no pudieron presentarse a tiempo y solicitaron posteriormente una nueva oportunidad.

El jueves 10 de abril, el club San Martín, de Formosa, recibió un numeroso público que aplaudió la presencia de "Los Hermanos Cuestas" y Daniel Altamirano, cuyas actuaciones acompañaron la elección de los representantes de esa provincia con los siguientes resultados: Roberto González, como solista, y "Los Nocheros", en el rubro conjuntos.

La noche del viernes 11, nuestra querida gente del Chaco se reunió en la peña Martín Fierro, de la ciudad de Resistencia, con la presencia de los mismos artistas, a los que se sumó el humor "riojano" de Mariano Moreno. Allí fueron elegidos "Los Mariscales", en el rubro conjuntos, y, en un caso excepcional, debieron premiarse a dos representantes por la parte "solistas": Luis Mirbel López y Angélica Campos, dado que el jurado consideró en ambos excelentes condiciones; en el primero de carácter vocal y en la segunda el carisma popular desplegado en su actuación, además de la gracia regional de sus interpretaciones.

Misiones nos recibió con una intensa lluvia, pero ello no fue impedimento para que surgieran también los valores que representarán a su tierra roja el próximo 9 de Julio en la Gran Final Nacional. Ellos son: Zunilda Silva y el "Grupo Juncal", en las correspondientes categorías.

El domingo 13, desde el estadio cubierto del club Córdoba, de Corrientes, donde también actuaron Mariano Moreno, "Los Hermanos Cuestas" y Daniel Altamirano, fueron elegidos como representantes de dicha provincia el conjunto "Balcaza-Pereyra" y Ramón Ariel Acuña, como solista. El mismo día, la provincia de Salta eligió a sus nuevos valores a través del "Ateneo Cultural El Tribuno", encargados de la organización del certamen en esa provincia, que demostraron una eficaz forma de trabajo que dio como resultado los siguientes nombres: Jorge Felipe Zigarán, en la categoría solista, el conjunto "Las Voces del Portezuelo" y el dúo Martínez-Vaca, quienes también estarán el 9 de Julio en la noche de la Gran Final.

Así, semana tras semana, se van sumando las nuevas voces que en todo el país están revitalizando el movimiento musical argentino, así como todos aquellos que lo apoyan a través de una amplia labor realizada en cada una de las provincias mencionadas, como en las anteriores, organizando las selecciones y convocatorias para la consagración de sus representantes: Antonio Juliá, Alfredo Norniella, Luis Rodríguez Roque, Víctor Retamero, José A. Dib Ashur e Italo Ronchi.

Las próximas fechas confirmadas para las elecciones restantes, son las siguientes: lunes 9 de mayo, en las instalaciones del club Olímpico, de Santiago del Estero; sábado 10, en el escenario donde anualmente se realiza la tradicional Fiesta Nacional del Poncho, en Catamarca —ambos festivales con las actuaciones de "Los Hermanos Cuestas" y "Los del Suquía"— domingo 11, en la provincia de La Rioja y, lunes 2, en la ciudad de San Miguel de Tucumán.

◆ "LOS ARROYEÑOS"

Tras haber conseguido un notable éxito discográfico con su último long-play dedicado a los niños —"Que se vengan los chicos"— "Los Arroyeños" acaban de presentar en la ciudad de Dolores, a modo de estreno y como cierre del curso de Administración de Asuntos Culturales patrocinado por la subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires, una nueva obra que se fundamenta en los próceres argentinos. Esta labor que realiza desde hace un tiempo —incluso con un antecedente de algunos años atrás, cuando realizaron su primera grabación dedicada a los más pequeños— es digna de destacar, pues el objetivo está puesto justamente en acercar a los argentinos desde temprana edad a reconocer el valor de los ritmos que nos pertenecen por esencia. La obra que acaban de presentar —y que aún no ha sido llevada al disco, aunque está previsto para muy pronto— se titula "Los


Sergio Renán asistió al recital acompañado por una modelo.


Raúl Lavié fue a deleitarse.


Alberto Cortez dijo "presente".


Gardiazábal, Mayorano, Karr, tres más de las tantas figuras.

forjadores de la Patria" y encierra canciones con letra del doctor León Benarós y música del conocido compositor Eugenio Inchausti —ex integrante del conjunto— dedicadas a distintas figuras de la historia argentina, entre otros: general José de San Martín, almirante Guillermo Brown, don Domingo Faustino Sarmiento, José Hernández, general Julio Argentino Roca, doctor Mariano Moreno, general Manuel Belgrano, doctor Nicolás Avellaneda y general Miguel Martín de Güemes. Todo ello musicalizado bajo las distintas formas folklóricas de la región en la que cada uno se destacó, como chamamé, gato, cueca, triunfo, milonga, bailecito o vidala chayera. Una verdadera obra de importancia que, seguramente, aportará un interesante material para las escuelas en sus festejos patrios. Y, a la vez, ésta es una muy buena oportunidad para anunciarles que durante el corriente mes y el de junio "Los Arroyeños" presentarán su exitoso espectáculo para chicos en la sala del hotel Bauen.

◆ "LOS CUATRO DE CORDOBA"

Estados Unidos espera muy pronto el arribo de este popular conjunto cordobés. En la semana del 25 de Mayo, "Los Cuatro de Córdoba" serán encargados de llevar el canto argentino a las ciudades de Los Angeles y San Francisco, donde muchos artistas del país se han presentado, justamente para nuestas fiestas patrias. Pero la actividad de estos cantores no termina allí, puesto que han firmado contrato junto con el reconocido embajador del humor provinciano, Luis Landriscina, para actuar durante dos meses y medio a partir de junio, también en el auditorio del Bauen, donde presentarán el espectáculo correspondiente a su último long-play: "De entre casa".

Bien, amigos, la semana próxima nos volveremos a encontrar en esta misma página, siempre con las últimas novedades en lo que hace a nuestra música folklórica y todo lo que de ella se deriva.



ANDRES FALGAS y su esposa concurrieron al nuevo departamento de la famosa cancionista Mercedes Simone para compartir con ella y su esposo Roberto y un calificado núcleo de dilectos amigos la cena del cumpleaños de la gran estrella del tango de la añorada década del '30. En el transcurso de la reunión que no fue interrumpida por la campanilla del teléfono, porque todavía no se lo han trasladado, Mercedes Simone y Andrés Falgás evocaron aquellos tiempos lindos que tuvieron el privilegio de vivir y se refirieron con cierta emoción al afecto y a la admiración que ambos recogieron a lo largo de tantos años de actuación por diversos países de América, y a la repercusión que todavía tienen sus películas y sus grabaciones. Tan es así, que Andrés Falgás está listo para volver a partir rumbo a Colombia, Venezuela y México, donde su presencia y su nombre mantienen una increíble vigencia.

* * *

AGUSTIN MAGALDI tendrá, por fin, su monumento. Esta vez se ha tomado en serio el asunto y un grupo de destacadas personalidades ha constituido una nueva Comisión de Homenaje a la inolvidable "Voz sentimental de América". Entre ellos figuran el doctor Bidoglio, Javier Mazzea (tesorero), Osvaldo Amura, Pedro Valdez, Carlos Leyes y Santoslaya. El martes pasado se realizó la primera mesa redonda en la parte final del programa "Una cita con el tango" de Osvaldo Martín y volverá a repetirse el martes próximo y todos los martes que sea necesario. En principio, se ha dispuesto realizar un asado —con espectáculo artístico— el domingo 1º de junio en una institución a designarse, considerando que espontáneamente muchas ofrecieron de inmediato sus instalaciones para tal fin. Nosotros sugerimos que se habilite una cuenta bancaria que puede denominarse "Monumento a Magaldi" en el Banco de la Nación para que todos los admiradores del gran cantor desaparecido el 8 de setiembre de 1938 depositen en cualquier rincón del país el dinero que sus recursos le permitan aportar. De esta manera —nada cuesta probar— se evitarán muchos festivales y actos similares, que no siempre resultan eficaces, ya que los beneficios no suelen compensar los sacrificios de los organizadores, artistas y público. Agustín Magaldi fue un gran artista, genuinamente argentino y a todos nos corresponde aportar una cifra —pequeña o abultada— para que el monumento se realice y se emplace dentro del término concedido en el sector de las celebridades de la Chacarita.

* * *

GARCIA MONTENEGRO, el atildado "Cacho", elegante animador de la noche porteña, se presenta todos los sábados de 22 a 23 por Canal 2 de la ciudad de La Plata con su programa "Música y diálogos entre amigos", que se emite desde distintos lugares de la ciudad de Buenos Aires. Hace dos semanas tuvimos el placer de ver y escuchar al pianitsta Juancito Díaz ejecutando los tangos "El choclo" y "Siga el corso", en el instrumento que fuera del inolvidable Lucio Demare desde el "Unión Bar", de Las Heras y Ayacucho. Al día siguiente y por el mismo canal platense presenciamos el "Espectacular de Hola, Tango" conducido por el cantor y productor Carlos Ranieri en el que participaron Ernesto Herrera, Rubén Darío, "El Duende" y el conjunto de guitarras de Carlos Peralta. Una excelente idea la de Cacho García Montenegro y de Carlos Ranieri que nos permite escuchar tangos todos los sábados y domingos por la noche en el Canal 2. Además de su "Espectacular" de los domingos a las 21, Carlos Ranieri presenta su programa "Hola, Tango" todos los martes a partir de ls 20, con la intervención de las figuras jóvenes del género ciudadano. ¿Sigue animando Toni Carrizo?

* * *

LUIS CORREA —que vuelve a ser noticia en esta columna— nos informa que todos los martes por la noche actúa en "Riachuelo" en el barrio de la Boca integrando una cooperativa con sus colegas Juan Carlos Godoy, Alfredo Dalton, Héctor Darío y Carlos Nogués, con la dirección artístiea de Juancito Gigaldi. Felizmente la cosa funciona bien a pesar de los conceptos vertidos por Leonel Godoy en "La noche con amigos" de LR1 Radio El Mundo, cuando comentó una carta que Angel Cárdenas le envió del exterior. Las flores fueron para el andariego cantor de Chacabuco y las espinas para los cantores que "bolichean" en Buenos Aires.

* * *

OSMAR MADERNA fue recordado el pasado lunes en su ciudad natal —Pehuajó— al cumplirse el vigésimo noveno aniversario de su trágica desaparición en un accidente aéreo ocurrido en las primeras horas de la tarde del sábado 28 de abril de 1951, cuando estaban por iniciarse aquellos famosos bailables vespertinos que se transmitían desde los estudios de LR3 Radio Belgrano, en la esquina de Posadas y Ayacucho. Aquella fue, por lo tanto, una tarde muy triste para la colonia tanguera. Dante de Palos (Mariano de la Torre) escribía el libreto del primer actor Héctor Ferraro —en el personaje de "Piombino"— que cantaba tarantelas con las guitarras de Antonio Ciri, Juan Montes y Atencio Rodríguez. Esa misma tarde, Dante de Palos presentó —con las mismas guitarras— al entonces "colectivero cantor" Roberto Goyeneche, que manejaba un coche de la línea 19. La evocación del gran pianista Osmar Maderna despertó otros recuerdos que parecían olvidados. Adolfo Rivas —también de Pehuajó— que fue el último cantor de Osmar Maderna, asistió al acto realizado en la Plaza Italia de su ciudad natal especialmente invitado por la Intendencia Municipal. A las 18 se inició la evocación con sentidas palabras del señor director de Cultura Félix Pedro Peyrelongo y luego se impuso el nombre de Osmar Maderna a la calle diagonal interna del citado paseo, ubicado a media cuadra de la casa natal del autor de "Escalas en azul", "Concierto en la luna" y "Lluvia de estrellas". Osmar Maderna había nacido el 26 de febrero de 1918 y desapareció a los 33 años.

* * *

MARISOL es el nombre artístico de Ana María Núñez, nacida en Los Toldos, Buenos Aires, el 30 de enero de 1955 y es hija de Juana Giulianni y Marcelo Núñez. Estudió piano y canto en la ciudad de Chacabuco con la profesora Celia de Molinari y su debut se produjo en la misma ciudad en 1970 —en un concurso— interpretando el vals "Que nadie sepa mi sufrir", canciones nativas y valses peruanos, género que sigue cultivando —entre tango y tango— por el que siente una innegable predilección y que el público le solicita con frecuencia, conquistando así los mejores aplausos de cada noche. En 1974 intervino en "Buscando la voz tanguera" de Canal 9 en el programa "Grandes valores de hoy y de siempre" interpretando en dos oportunidades el tango "Padre nuestro" de Enrique Delfino y Alberto Vaccarezza, pero a pesar de triunfar en una fonda no llegó a la final de 1974. En 1977 se radicó en Río Cuarto, Córdoba, donde retomó su actividad profesional secundada por el trío "Imperio Tango", dirigido por el bandoneonista Enrique Casellas e integrado por Villarreal en guitarra y Suárez en contrabajo. Además de actuar en Río Cuarto, la bella Marisol se presenta de jueves a sábado en la ciudad de Villa María, reclamada por los empresarios de "Montecarlo", "Tabú", "El Viejo Rincón", "La Cueva del Tango" o en el "Nonino Café Concert". De tanto en tanto viaja a la ciudad de San Luis para presentarse en el salón "Los dos venados" del Casino y hace unas semanas cantó con su trío en el Casino de Oficiales de Río Cuarto, donde había actuado Nelly Vázquez con anterioridad. El miércoles 23 de abril —con el padrinazgo del cantor Enrique Dumas que la descubrió en Villa María— Marisol debutó ante las cámaras de Canal 9 en el programa de Alfredo Gago, animado por Silvio Soldán, interpretando el tango "La canción de Buenos Aires" de Azucena Maizani, Oreste Cúfaro y Manuel Romero en homenaje a la inolvidable "Ñata Gaucha". Recordemos que "Padre Nuestro" fue estrenado por Azucena Maizani el 23 de julio de 1923, iniciando de tal manera su brillante trayectoria de cancionista profesional. La historia vuelve a repetirse ahora con Marisol. El suyo fue un auspicioso debut —pese al lógico nerviosismo— en el plano mayor de la canción y seguramente su grácil figura y su hermosa voz se apreciarán con frecuencia en "Grandes valores de hoy y de siempre". Y como siempre, en cada viaje desde Río Cuarto a Buenos Aires será acompañada por la cancionista cordobesa Etelvina Arias, que hace las veces de "tía" de la juvenil Marisol.

* * *

MARIO MONTELEONE volvió a escribirnos desde el Japón para anunciarnos que la Orquesta Argentina de Tango y Folklore que dirige el pianista Carlos García retornará a Buenos Aires el día 17 del corriente tras cumplir exitosamente la gira programada, iniciada el 16 de febrero pasado. Mario Monteleone nos cuenta promenores de la "tournée" que realizan en avión, barco o tren, según la distancia entre un lugar y otro; la emoción de ver flamear la bandera azul y blanca, de escuchar los compases del Himno Nacional Argentino; los hoteles y las comidas —"como extrañamos las noches de 'Bachín', 'Pipo' o 'Pepito'"— y la medalla a la estupidez que instituyó el violinista Hugo Baralis, para matizar el tiempo. Cada noche, al que comete una torpeza le cantan una canción y le colocan la medalla sobre el pecho y se divierten como locos con esa ceremonia. En la orquesta —además de Nacha Roldán y Francisco Llanos— están Carlos Arnaiz, Emilio González, Haroldo Bianchi, Dino Saluzzi, Domingo Moles, Aníbal Arias, Arturo Schneider, José Corriale, Julio Urruti, Daniel Bravo, Julio Ahumada, Federico Scorticatti, y por supuesto los ya citados Carlos García (piano y director), Hugo Baralis y nuestro querido amigo el contrabajista Mario Monteleone.

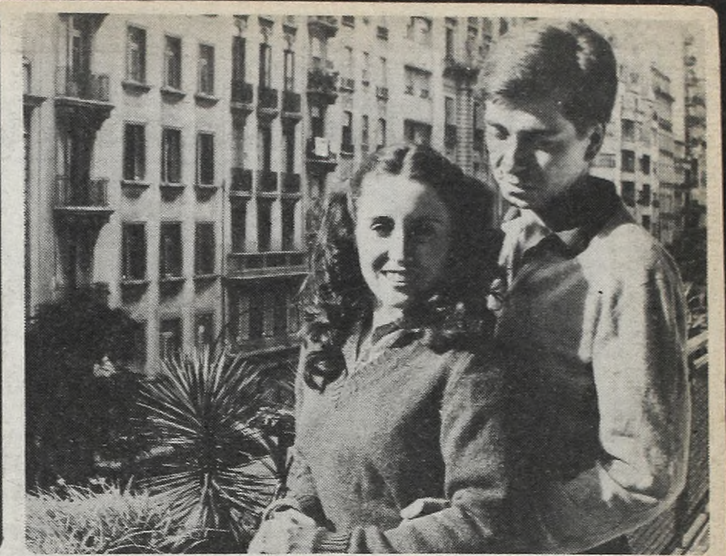
HASTA EL DOMINGO

* * *

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 LA HORA DEL TANGO por CW1



Mario y María, dos nombres similares para una serie de afinidades profundas que llevan al casamiento.



Ella, actriz. El, estudiante de arquitectura y escenógrafo. Están más que seguros del amor que los une.

SE CASA LA MAYOR DE LAS CARRERAS

María Mercedes Accedió a Presentarnos al Joven que muy Pronto la Llevará al Altar. Sus Padres, Enrique y Mercedes, Prefirieron no Estar en la Nota

El matrimonio formado por Enrique y Mercedes Carreras siempre es noticia ya que ambos son prolíficos en sus respectivas profesiones. Tanto él como director y ella como actriz, están en permanente actividad. Pero allí no termina el motivo de la popularidad pues sus hijas ya debutaron como actrices y porque la vida íntima de esta querida familia de la farándula es por todos conocida. Pero ahora una noticia de trascendencia está latente en el amplio departamento de la avenida Santa Fe, ya que la hija mayor del matrimonio, María Mercedes Teresita, de 19 años, se casará en el curso de 1980.

En exclusiva para "ASI", la futura esposa contó detalles del noviazgo y presentó a su "pretendiente" en la intimidad de tan cálido como unido hogar.

—Lo conocí hace casi tres años, cuando mi hermana Marisa cumplió sus quince años. Mario Claudio Figliozzi, tal su nombre, era amigo de un noviecito que entonces tenía mi hermana. Me había prometido presentármelo, pero yo no estaba de acuerdo porque no me gustan las "presentaciones". Parece que no estaba en lo cierto, porque al poco tiempo de tratarnos comenzamos a salir "en serio".

Mario tiene 25 años, es alto, delgado y de ojos castaños. Nació y vive en La Plata y éste fue el motivo principal, al principio, de la duda de María Mercedes, porque temía que la distancia los pudiera separar. La actividad principal que despliega el joven es la de diseñador industrial, aunque el aspecto artístico del diseño está dentro de sus gustos y ya dio pruebas de ello.

—Mario realizó la escenografía de la obra para niños que ofrecieron mis hermanas y que se llamó "La pandilla aventurera". En esa obra, junto a papá, también tuvo a su cargo la dirección. La escenografía del espectáculo que presentamos este verano en Mar del Plata, junto a Cacho Castaña, "Lo llaman el matador", también es suya.

—Si viven tan alejados, ¿cuándo se ven?

—Nos visitamos los fines de semana. Una vez viaja él y la otra, yo. En la semana nos llamamos por teléfono. También en esto nos turnamos porque si no papá protesta por la cuenta del teléfono. El verano pasado no nos pudimos ver muy seguido porque él estaba cumpliendo con el servicio militar. Además de su profesión como diseñador, es estudiante de arquitectura. Está en tercer año y pidió prórroga por estudio; por eso este año lo tuve "peladito" y nos veíamos cuando lo dejaban.

—¿Están adelantados los preparativos para la boda?

—Lo que ganamos en nuestro trabajo lo utilizamos para comprarnos cosas para nuestro hogar. Ya tenemos la heladera, el lavarropas, la batería de cocina, la mesa y las sillas para el comedor y una gran cantidad de pequeñas cosas necesarias para nuestro futuro nidito.

—¿Dónde piensan vivir?

—En Buenos Aires. Para comenzar, alquilaremos un departamento y después compraremos uno, pero más adelante.

—¿Cuál es tu actividad en este momento?

—El año pasado terminé mis estudios de inglés, portugués y la carrera de técnica periodística. Continúo estudiando bailes. En este momento curso danzas modernas con Olga Francés. Voy a retomar mis clases de canto y foniatría en estos días. Permanentemente hago cursillos. Todo lo concerniente a la comedia musical está en mis planes, porque es lo que más me gustaría hacer dentro de mi carrera artística.

—¿Mario, qué opina de tu elección?

—En ese sentido nos llevamos maravillosamente bien. El me conoció así y me acepta. Constantemente me incentiva en todo lo que aspiro a ser. Tenemos una hermosa relación de gustos. El trabajo que Mario realiza es creación y cuando ya me "meto" dentro de un personaje también estoy creando. Compartimos las lecturas y el gusto por la decoración; a los dos nos gusta ver teatro y charlar sobre él y sus componentes. Nos llevamos muy bien. Realmente somos una pareja muy feliz.

Sobre los hijos, ambos tienen planes de tener por lo menos cuatro. El tiene dos hermanas casadas y un hermano menor.

—¿Qué cosa no te gusta de la casa y qué preferís de ella?

—Lo que me gusta muy poco es planchar. Pero cocinar, limpiar y cuidar en general de mi hogar, me encanta.

El soñado traje de novia ya está en sus planes, además de la ceremonia por civil. La luna de miel la pasarán en Brasil, donde una hermana del novio y su esposo tienen una posada para turistas. Allí piensan estar unos días y el resto recorrerán playas.

La parejita se prestó encantada para las fotos y no ocurrió lo mismo con el matrimonio Carreras, quienes expresaron que si ocasionalmente están todos juntos, aceptarán gustosos, pero "posar", faltando varios meses para la boda no les parecía conveniente por ahora, aunque estén seguros de que la boda se realizará. Parece que la prudencia ante la juventud es una actitud que prefieren conservar.



Se conocieron hace tres años y ya planearon la luna de miel



Se complementan en todo. Trabajaron juntos varias veces.



Todos los ahorros los invierten en proveer al futuro hogar...

ADRIANA: "ESTO ES DEFINITIVO"

El camarín de Adriana Aguirre no daba muestras de ser el "cuartel" de quien hacía muy poco había "roto lanzas" contra la empresa y, mostrando su rebeldía por lo que considera un "desconocimiento de mis valores", había optado por no saludar al final del espectáculo. Como en alguna medida ella es la figura excluyente en el "entuerto", por la sencilla razón de que se automarginó de lo que es sin dudas, para los amantes de las plumas y los chistes subidos de tono, un ritual ella en vez de vestir sus mejores galas en lugar de hacer refulgir las lentejuelas y más allá de hacer volar las plumas de su penacho, ha preferido el anonimato del camarín para rematar todas las noches una actuación donde el público la saluda con muy merecidos aplausos, pero a quien ella le quita la posibilidad de verla "un poquito" más.

En la noche de estreno siempre es muy difícil entablar un diálogo coherente con quienes han consumido casi toda su jornada en ensayos, **—por la tarde—** y dos funciones con todo. Si a ello le agregamos un especial **"clima de guerra"**, veremos que las posibilidades de conversar con Adriana no eran muy promisorias. Sin embargo, la sorpresa fue total. Luego de posar de mil formas diferentes para deleite del fotógrafo, mostrando una sempiterna sonrisa que habla de una felicidad casi completa, la platinada vedette respondió a nuestra requisitoria sobre el por qué de su **"no saludo"** al final de "La Revista":

—No hay ningún misterio. Ocurre que yo, por contrato, había aceptado una situación, pero ésta era aplicable si participaban Ethel y Gogó Rojo. En esa instancia no tenía problemas, pero después ocurrió que Gogó no fue de la partida y entonces consideré que debía tener otro trato.

—Se afirma que usted pretendía saludar junto a Jorge Porcel. ¿Es verdad eso?

—Yo no voy a decir qué es lo que pretendía. Lo único que puedo asegurar es que el orden que me asignó el director para el saludo no es el que yo considero apropiado para mis méritos y para mi prestigio. Por eso, ante la discrepancia, decidí no salir en el cuadro final.

—¿Esta es una decisión definitiva?

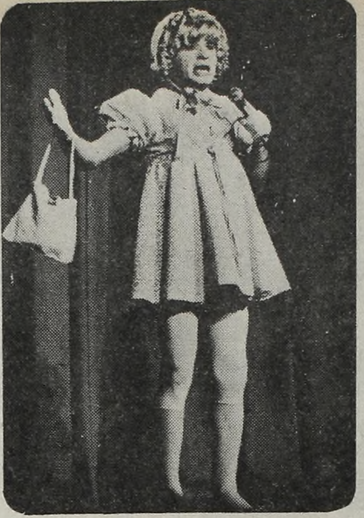
—Totalmente. Lo único que lamento es que el público se ve en alguna manera defraudado. Yo no me cansaré de repetir el agradecimiento que siento por todos aquéllos que desde la platea me brindan su cariño noche a noche.

—¿Esto generó algún resquemor con sus compañeros o con el director?

—De ninguna manera. Me encuentro muy contenta trabajando con ellos. Es más, estoy plenamente conforme con mi trabajo y con los cuadros en los cuales participo. De igual forma me muestro muy satisfecha por el brillo que indudablemente tiene esta revista.

—Definitivamente, ¿no habrá saludo final para Adriana Aguirre?

—Así es. Sin embargo esto puede ser un augurio de buena suerte. Hace años otra vedette también tuvo problemas y no salía a saludar y después encabezó la compañía durante tres años...



Pacheco, en escena. Su problema se solucionó.



Porcel y la Aguirre (con Isabel Coel) provocan

LA 'GUERRA'

Otra vez el comienzo de la temporada provocó un nue... enfrentó a Susana Giménez y Ethel Rojo. Ahora, ... Como "saldo" de la "lucha", Adriana no salu... Por su parte, Osvaldo Pacheco también tuvo...

PORCEL: "QUISO SALUDAR CONMIGO"

Jorge "Gordo" Porcel es uno de esos habitantes de Buenos Aires que están más allá del bien y del mal. Su figura **—ahora tan voluminosa como en años anteriores, olvidados ya los regímenes dietéticos—** es una constante generadora de aplausos. Como él también es de alguna manera partícipe del problema con Adriana Aguirre, fuimos en busca de su testimonio. Muy **"preocupado"** por estos vaivenes de la farándula, estaba en el camarín de Juan Carlos Calabró concentrado en **"el misterio de los huesitos"**. Luego de los saludos, nos invitó a tomar un café y aseguró:

—Adriana (Aguirre) vino a verme antes del estreno y me pidió si podía saludar junto a mí. Yo le contesté que ése no era un problema que yo pudiera solucionar porque es un derecho privativo del director. Por eso, era a Sofovich, o en su defecto al empresario, a quienes debía recurrir si ella no estaba conforme con su posición en el saludo final...

—¿Pero usted habría aceptado si fuera de su incumbencia decidir sobre ese pedido?

—En eso fui claro también. Le puntualicé a Adriana que yo nunca quiero compartir los aplausos. Tengo 14 años de actuación en el teatro de revistas y mi carrera como actor tiene 24 años. Es toda una trayectoria durante la cual mantuve un diálogo fluido con el público. Por eso quiero recibir solo su aplauso.

—¿Conoce la respuesta que le dieron los empresarios?

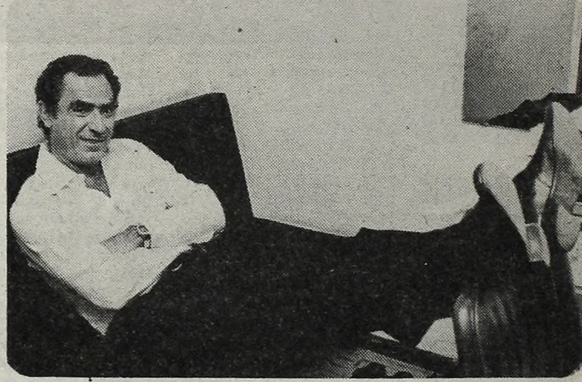
—Tengo entendido que no accedieron a su pedido y por eso ella decidió no saludar...

—¿Qué relación mantiene con ella?

—La pregunta suena un poco rara. ¿Qué relación puedo mantener? Somos excelentes compañeros. Con ella no he tenido ninguna diferencia. Es un problema de Adriana con el director, o el empresario. Además yo no sé qué rezará en su contrato con respecto al saludo.

—¿Cree usted que Adriana Aguirre debería salir, a pesar de todo?

—Me parece que ella tendría que salir, porque el público siempre quiere aplaudir a quienes actuaron en el show. El final es la culminación del espectáculo y cuando el artista verdaderamente recibe la respuesta del soberano. Esa es mi opinión, pero respeto su decisión de no hacerlo. Creo también que si Adriana considera tan importante el orden de su saludo, ella deberá imponerlo por contrato. De esa forma no tendría problemas.



Calabró dio una sorpresa: no pensaba aceptar que se cambiara el orden de los saludos.



El manager de Porcel

ETHEL: "SE LO HABIAN ACLARADO"

También hablamos en su camarín con Ethel Rojo, la otra vedette del espectáculo, quien, como lo venía haciendo en las dos temporadas anteriores, es la última en saludar. Cuando hicimos referencia al "problema" de su colega, nos respondió:

—Mi "posición" en el saludo final, en último término, no es de ahora; desde que estoy en el "Astros", hace tres temporadas, en las dos anteriores lo hice así, junto a Olmedo y Porcel, como en el '76 en el "Maipo" también con ellos dos. Solo en el '77 no "saludé" en el cuadro final, pues la señora Susana Giménez, tenía una cláusula en el contrato para hacerlo ella.

—¿Es tan importante la "posición" en el saludo final como para llegarse a esas situaciones?

—Cada uno defiende lo que ha ganado. Y para un artista el "cartel" o el saludo tras la función tiene su importancia. En la revista siempre fue la vedette quien apareció última. En todos los casos y en todos los tiempos. No hay antecedentes de que un actor, por más figura que fuera, haya sido el último en aparecer, pues se entiende que en este género las mujeres, especialmente las vedettes, son más importantes que los hombres.

—¿Cómo es su relación con Adriana Aguirre?

—Perfecta; si así no lo fuera no hubiera aceptado compartir un cuadro musical, y el principal del espectáculo, con ella. Me parece bien que luche por conseguir lo suyo, como yo lo mío. Pero creo que la dirección del teatro le había aclarado muy bien, antes de firmarse el contrato, cómo iba a ser el cuadro final. No creo que el señor Sofovich le haya prometido algo que luego no hubiera podido cumplir; si así fuera, estoy segura de que Adriana, con razón, hubiera expresado su disconformidad de otra manera...



Adriana cuenta su posición. Considera que su puesto no es justo.

PACHECO: "T...

Osvaldo Pacheco es una pe... ralmente alegre. Sin embarg... estreno de "La revista" estab... **volcán"**. El tono de su voz to... mente manso. Hablaba y habl... de sus ayudantes y tratab... algo a un interlocutor que tri... no entendía nada, pero se l... ponder :**"Osvaldo no te p... Ya vez que todo se va a acl... cosas que pasan. Tal vez lo... para perjudicarte. ¿Por qu... el director?"**. En esos inst... pecho y golpeamos a las p... marín. Un estentóreo "de... franqueó el paso. Pacheco... viado como esta traviesa... por los problemas y los p... televisión, cuyo mayor ... rante la jornada se pro... relojes marcan las 22 y ... bitual figura del "Padre... dando los chicos a la cam...

Luego de los saludos... calmo, **"Pachequito"** inte... qué él tampoco saludó en ... ción del día del debut.

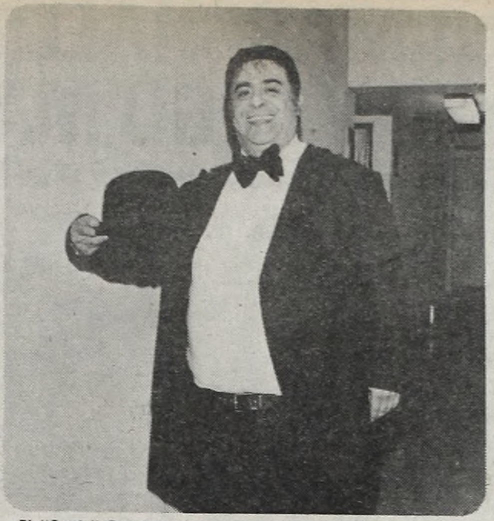
—Son cosas que pasan... me pongo muy nervioso ... treno. Para colmo, el texto... muy difícil de memoriz... menos que dos páginas d... Por eso estuve bastante...



bel C... ...n risas... y también discusiones.



La marquesina, con los nombres "en orden...".



El "Gordo" Porcel hizo respetar su jerarquía. Saluda "solito".



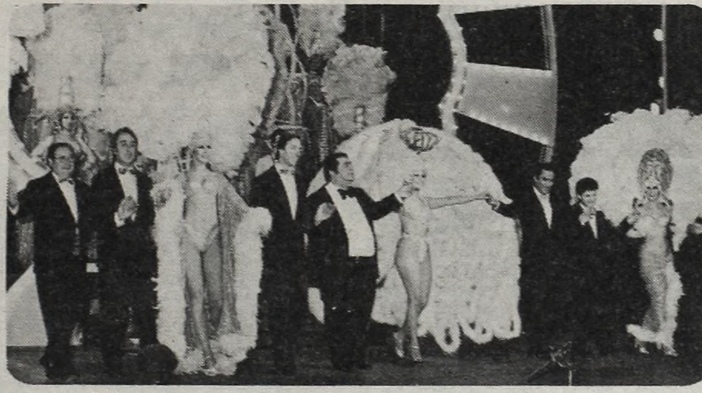
Las vedettes de la "guerra" juntas en escena.

...RA" DE LOS SALUDOS

...oco ...uevo enfrentamiento entre vedettes. En 1977 "la guerra entre las bellas" ... Aho... ...mbién en el "Astros", la batalla es entre Ethel Rojo y Adriana Aguirre. ...a ne...da al finalizar el espectáculo, tal como no lo hacía Ethel en 1977. ...bién ... "problemas". Aquí Brindamos el testimonio de los protagonistas.



El ... ...orcel comenta "el lío" con Sofovich.



El cuadro final con todos, menos Adriana Aguirre, que sigue en sus trece. Pacheco, en cambio, "arregló".

...HEL: "YO ME SENTI OFENDIDO"

...persona gene- ...rgo el día del ...aba "hecho un ...no era precisa- ...blaba con uno ...a de explicar ...evidentemente ...ámitaba a res- ...gas nervioso. ...rar. Estas son ...no lo hicieron ...no hablas con ...ntes, sacamos ...ertas de su ca- ...delante" nos ...ya estaba ata- ...a obsesionada ...gramas de la ...sasosiego du- ...e cuando los ...rece la ya ha- ...legría" man-

... ya bastante ...ó explicar por ... primera fun-

...ucede que yo ...s días de es- ...que me tocó es ...r. Son nada ...tamaño oficio. ...isquilloso.

—¿Qué tiene que ver eso con su negativa a saludar?

—Yo había hablado con Gerardo Sofovich (el director) **y éste me había designado un orden que después no respetó en el momento de levantarse el telón. Por eso yo me sentí ofendido y me dije** "Bueno, si el director cree que mis méritos dan para tan poco, lo mejor es que ni aparezca en el cuadro final"

—¿Esos gestos de divismo no son un poco extemporáneos para una figura como usted, que siempre ha dado muestras de una gran humildad y de notorio respeto por el público?

—No deja usted de tener razón; pero yo quiero asegurarle que las razones eran de peso. Lo que sucede es que después tuvimos una larga conversación con Gerardo Sofovich y todo se encaminó.

—¿Cuándo saludó al fin?

—Fue en la tercera función del domingo. Y le puedo decir que me siento muy feliz de poder haber superado estas diferencias.

—Con sus compañeros ¿no hubo ninguna discrepancia?

—Por favor. Todos son magníficos y estamos haciendo la más formidable revista de los últimos años. Tiene de todo: belleza, comicidad, lujo y un profesionalismo notable.



Ethel en acción. Y en el momento de hablar, no se quedó atrás.

GERARDO: "ESTRICTO"

Gerardo Sofovich es el **"zar"** de la revista, el autor de los libretos y, además, ejerce la dirección general. Es un hombre generalmente parco en sus declaraciones para con el periodismo. Pero en esta circunstancia su palabra era de suma importancia para clarificar este misterio que lo tuvo como protagonista junto con Adriana Aguirre. Si alguien quiere ubicarlo en el "Astros", basta recorrer la mirada por las últimas filas de la platea. Allí estará él, apostado, enojándose porque César Bertrand se ubica más **"allá de la luz"** o porque alguna de las chicas del **"coro"** olvidó un pasito. Después de finalizadas las funciones, visitará uno a uno los camarines. Luego de este ritual, accedió a conversar con nosotros.

—¿Por qué no saluda Adriana Aguirre?

—Ella creyó que le correspondería hacerlo en otro orden del que está fijado...

—¿Y qué hizo para lograrlo?

—Bueno... Lo consultó conmigo y yo creí que los lugares fijados eran estrictos.

—¿Fijados cómo?

—Por contrato. Y más aún, ella estaba mejor ubicada que lo estipulado en el mismo, donde era cuarta. Esta mejoría se daba porque los cómicos han cedido sus lugares a las vedettes. Porcel a Ethel Rojo y Calabró a Adriana Aguirre...

—¿Después qué pasó?

—Ella me pidió prescindir del saludo y yo lo acepté. Pero aún así creo que ella está equivocada.

—¿Quedaron amigos?

—Nos adoramos...

CALABRO: "RESPETO"

Aunque el nombre de Juan Carlos Calabró no está directamente comprometido con la ausencia de Adriana Aguirre en el cuadro final de "La Revista", pensamos que sus declaraciones podían aportar algún dato esclarecedor sobre lo acontecido. Más aún si se tiene en cuenta que, según el orden establecido por la marquesina (**Porcel-Rojo-Calabró-Aguirre**), era él quien debía anteceder en el saludo final a la vedette **"en conflicto"**. Y no nos equivocamos al consultarlo, pues abrió el diálogo con una sorpresa:

—Yo no había cedido nada simplemente porque nacillamente porque la empresa no permitió que Adriana salude junto a Jorge Porcel. De haber ocurrido eso, entonces si hubiese sonado mi nombre.

—¿Por qué? Usted, de cualquier modo, iba a saludar después de Adriana Aguirre. ¿Acaso no le había cedido el lugar, tal como lo hizo Porcel con Ethel?

—Yo no había cedido nunca, simplemente porque nadie me lo pidió. Esta es la primera noticia que tengo. De no haber surgido este problema, yo iba a saludar antes que Adriana. Eso es lo que dice la cartelera.

—¿Y lo iba a hacer respetar de cualquier manera?

—Mire, no sé, porque la circunstancia no se dio. Lo hubiera tenido que pensar. Pero creo que si uno tiene un lugar ganado, lo tiene que hace valer y respetar. Lo que yo no entiendo es lo que hacen algunos, que son capaces de quedarse sin comer por una cuestión de cartel. Solo se puede rechazar un trabajo por ese motivo cuando la circunstancia económica lo permite.

—Quiere decir que usted lo haría . . .

—Sí. Pienso que tengo un nombre bien ganado y, repito, lo haría respetar.

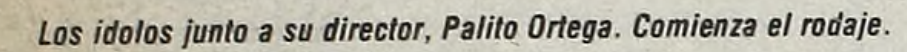
—¿Qué piensa de la actitud de Adriana Aguirre?

—Que no es la primera vez que pasa algo así en una revista. Sin ir más lejos, la misma Ethel Rojo no saludó durante toda una temporada. Le diría que es algo más común de lo que parece. Y es algo a lo que le dan más importancia los protagonistas que el público mismo, que aplaude a sus preferidos, así salgan a saludar primeros o últimos.

SANDRINI-MARSHALL: MATRIMONIO Y ALGO MAS

La Ficción Cinematográfica ya Unió sus Talentos y los Convirtió en Pareja





Los ídolos junto a su director, Palito Ortega. Comienza el rodaje.



Don Luis y Niní, ya caracterizados, unen sus 'copas' en un brindis.

La idea se concretó en pleno verano en Necochea, cuando los dos astros dijeron que sí. El proyecto, sin embargo tenía varios meses de antigüedad. Desde el viernes de la semana anterior, con el comienzo de la filmación, el sueño de Palito Ortega de unir en una película a Niní Marshall y a Luis Sandrini puede decirse se está convirtiendo en realidad. Es por ello que no extrañó la expectativa de todo "el mundillo cinematográfico" en torno de las primeras escenas que se rodaron en la imprenta de los hermanos Borghini, en la calle Aráoz al 800, en pleno barrio de Villa Crespo. Tampoco faltó el periodismo que cubrió esa suerte de convocatoria de ver a dos queridas estrellas unidas por primera vez para la pantalla grande.

Ni la lluvia, por momentos torrencial (**en algún momento amenazó con postergar la iniciación del rodaje**), impidió que el público, enterado de que se estaba filmando, intentara acercarse a la vieja casona que sirve de hogar a "La familia está de fiesta", título del filme, cuya dirección ejerce Palito Ortega. Como se recordará, el libro había sido confiado a Abel Santa Cruz, pero posteriormente, ante algunas divergencias en cuanto a cambios que intentó efectuar Palito, se rescindió el contrato, y entonces fue José Dominiani el encargado de escribir un nuevo texto. En la película, cuyo rodaje está estimado en siete semanas, actúan además de Luis Sandrini y Niní Marshall, el mismo Palito Ortega, Las Trillizas de Oro, Mariana Karr, Silvia Merlino, Luis Tasca, Rolo Puente, Vicky Olivares, Rodolfo Onetto y Sergio Malbrán, entre otros.

Mucho tiempo antes del inicio de la filmación, ya había arribado Luis Sandrini y Niní. En realidad, parecían dos actores que recién comienzan sus carreras y no querían llegar tarde. Hasta en eso, los dos "**monstruos**" tienen para enseñar a muchos que recién empiezan. Entonces, si uno observa toda esa profesionalidad, se da cuenta del porqué de dos trayectorias tan importantes. Nada se deja librado al azar.

Las maquilladoras le "**dan los últimos toques**" a Luis Sandrini, que serenamente espera sentado en un sillón. A su lado, Niní Marshall también aguarda que dé comienzo ese sueño del que hablábamos y que está a punto de concretarse definitivamente.

Sandrini tomó la "**voz cantante**" y dijo, refiriéndose a su compañera, que actuar junto a ella es un poco concretar un viejo sueño. "Es la aspiración que debe tener cada actor que se precie de ello. En cuanto a mí —agrega Sandrini— **puedo decir sin falsa modestia que he logrado algo que no sea una simple película o una obra de teatro**". En ese momento interrumpe Niní, y expresa: "**Está muy bien que Luis no tenga esa falsa modestia. El no la puede tener. Tiene una trayectoria que está por encima de todo. No somos nosotros los que la vamos a descubrir. Fue el público que ya lo hizo a través de tantos años y que siempre le dio su respaldo porque vio sus condiciones y su entrega total**".

Mientras trabajaban en la caracterización de Sandrini, proseguimos el diálogo. Le pedimos que nos defina el personaje que, coincidentemente lleva su mismo nombre. "**Soy el eterno padre, que tiene su familia, sus problemas** —dice— **también sus alegrías, sinsabores, en fin... es un tema típicamente familiar. Niní es la patrona del hogar. Ella está siempre a mi lado, pero alienta mucho a nuestro hijo Ramón, que es Palito, un chico 'cabeza loca', tan 'cabeza loca', que nos contrata a nosotros dos para hacer una película**", agrega en tanto lanza una carcajada que también obliga a reír a Niní Marshall que lo escucha con atención.

Justamente, Niní comenta que ella lo tiene que defender a Palito, ya que el papá, que está disconforme con la carrera que sigue, lo ataca continuamente. "**Como toda madre, como las muchas que pueblan nuestro país, debo defender al hijo, ya que las madres siempre comprenden un poco más que los papás**".

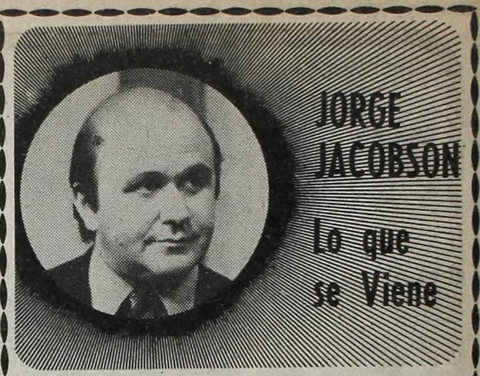
Palito se esfuerza porque todo salga a la perfección. Alguien se acuerda que falta un diario y unas galletitas para colocar en una pequeña mesita que está en el patio de la vivienda. Un hogar que guarda el encanto de esas casas de barrio que ya no abundan, con malvones, con enredaderas. Y por supuesto, con la magia que le imponen dos figuras como los protagonistas.



La cámara espera la orden de "acción".



Los protagonistas, con todo el elenco: Silvia Merlino, Mariana Karr y Rubén Green, entre otros.



Organizada por DAREL Cinematográfica y con acuerdo del Instituto Nacional de Cinematografía, se cumplirá una Semana de Cine Argentino en Moscú, Leningrado y Kiev. La muestra comprende nueve películas nacionales, entre las que se destacan "Un idilio de estación", "Pequeños aventureros", "La parte del león", "La fiesta de todos", "Mis días con Verónica", "Aquellos años locos" y "La tregua". La actriz Fernanda Mistral juntamente con directivos del mencionado sello, participará del evento.

* * *

Severino Polli, uno de los socios del flamante sello Unifilms, viajó a los Estados Unidos para ver material que incluirá en su lista de novedades para lo que resta de la actual temporada y la próxima. La distribuidora ya tiene listas para ser estrenadas "El trébol de 5 hojas" y "Comedia de amor", esta última con dirección de Sergio Gobbi, director a su vez de "La rival". Se aguarda ahora la llegada de los negativos de "Los gatos vagabundos" y "Cinco locos delirantes".

* * *

Vanessa Redgrave manifestó, en una reciente visita a Bagdad, que por todos los medios intentará inducir al gobierno inglés para que respalde las demandas del Movimiento para la Liberación de Palestina. La actriz realizó el viaje a Bagdad en su condición de miembro del British Revolutionary Action Party recientemente creado.

* * *

Por desacuerdos varios —falta de capitales o puntos de vista en común— se han diluido, en las últimas horas, no pocos proyectos que se daban por "más que seguros" en el panorama cinematográfico local. En alguno de los casos, la no coincidencia alcanzó ribetes tragicómicos, ya que a los pocos minutos de producido el "desencuentro final", cada uno de los protagonistas daba su propia versión a quien quisiera escucharla. Los "voceros" eran un productor y un joven director.

* * *

Regresó a Buenos Aires, procedente de Los Angeles, donde viajó para el acto de entrega de los premios "Oscar", Oscar Rodríguez, directivo de Transeuropa, donde ya se está trabajando para el lanzamiento de la versión fílmica de "Desde el jardín" con Peter Sellers y Shirley McLaine como protagonistas... Viaja en la semana que se inicia a Cannes, Luis Alberto Scalella, titular de Distrifilms... Con igual destino, para proseguir después a Londres, París, Roma, Madrid y Los Angeles, el presidente de Producciones Imperial, Mario Feraboli...

* * *

El veterano cinematografista Luis Oscar Giúdice fue designado en la división de Producción del Instituto Nacional de Cinematografía. Se trata de una circunstancia realmente grata por los antecedentes de Giúdice y su concepto en la industria. Anteriormente, el recién designado, se desempeñaba junto al desaparecido Augusto César Vatteone.

* * *

"José R. Mecozzi se ha integrado al directorio de Todo-Show SRL con un importante aporte de capital y ejercerá, a partir de la fecha, la conducción efectiva de los planes de la empresa como gerente general de producción". La información está contenida en un comunicado dado a conocer por la empresa mencionada, en el cual —tal como ya lo habíamos informado— se ratifica que su proyecto más inmediato es "Réquiem para un amigo", basada en la novela "Los desangelados" de Geno Díaz, con adaptación del autor, Sergio Renán, Jorge Goldenberg y Mario Sábato, con dirección y actuación de Sergio Renán. El comienzo de la filmación será en la segunda quincena de mayo. Asimismo, Gerardo Sofovich, con libro que le pertenece, filmará "Las japonesas me vuelven loco", protagonizada por Emilio Disi, Dorys del Valle, Javier Portales y Susana Traverso.

* * *

El gobernador de California, Jerry Brown, ha presentado la candidatura de Francis Ford Coppola para el Consejo Artístico de ese estado, después que hace meses el Senado de California vetara el nombramiento de Jane Fonda para el cargo. La propia actriz fue quien sugirió a Brown el nombre de Coppola.


Roberto, la pequeña María Fernanda y el vals.

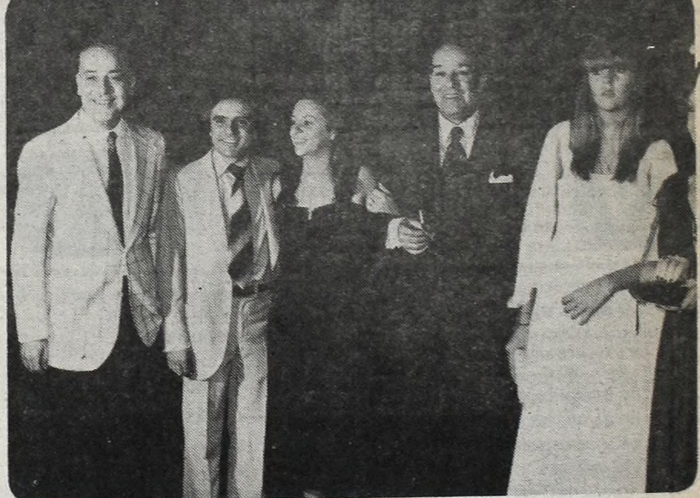

Papá, mamá y la belleza de Andrea Fabiana en una noche que será realmente inolvidable.


Un momento muy especial. Roberto y Andrea, y el baile del festejo.

ANDREA ESCALADA Y SU NOCHE FELIZ

La Hija de Roberto Escalada Celebró sus Quince Años con Brillante Fiesta


Para la posteridad. Ovidio Fuentes, Fernando, el hijo de Alberto Olmedo, y Escalada, junto a la homenajeada.


El profesor Horacio Carballal, José Luis Maza, "Tito" Escalada y la felicidad de Andrea en su noche.

Con una gran fiesta para la juventud, familiares e íntimos amigos celebró Roberto Escalada el cumpleaños número 15 de su hija mayor, Andrea Fabiana. La reunión se realizó en la amplia casa que la madre de Escalada posee en Acassuso.

Los jóvenes invitados, en su mayoría compañeros de la escuela primaria, del secundario y amigos de Andrea, sumaron un total de ochenta, los que fueron conducidos hasta el lugar de la fiesta, desde el barrio de Chacarita, en un micro escolar especialmente contratado.

La joven quinceañera no solo se destacó por su elegante altura (**mide un metro ochenta y dos**) sino por el vestido blanco que lucía. El mismo fue un regalo de un amigo de Escalada que lo trajo el año pasado de París, pensando en la proximidad del cumpleaños. Como la niña creció un poquito más, la solera con falda de plisado soleil, le quedó a la perfección.

Entre los regalos que recibió, se cuenta la fiesta, obsequio de Escalada y de su esposa Susana Valdi. Ellos y la otra hija, de 11 años, llamada María Fernanda, le entregaron gran cantidad de obsequios elegidos por la propia Andrea, tales como pantalones, camisas, chalecos y vestidos, porque las **"pilchas"** son su debilidad. Recibió también dos anillos de brillantes, obsequio de cada una de sus abuelas. Varias pulseras de oro y cadenas. Elina Colomer le llevó un camisón y un deshabillé, José Luis Mazza una cadena con cruz de oro que lució la misma noche. Gustavo, el hijo de José María Langlais, una orquídea y una pomposa caja de bombones. Libros, pulóveres tejidos a mano, dinero de sus padrinos y un sinfín de atenciones, desfilaron durante la llegada de los invitados que sumaron un total de 160 personas.


Gustavo Langlais, Andrea y la felicidad por la celebración

También estuvieron presentes el hijo de Alberto Olmedo, Fernando y el de Dorys del Valle, Martín, que como es disc-jockey prestó sus servicios toda la noche. La fiesta comenzó a las 22 y terminó pasadas las 6 de la mañana. Susana, la mamá de Andrea, comentó con entusiasmo el buen gusto por el juego de luces y la música que pasó Martín, porque no descuidó los buenos tangos para los que quisieron bailar, **"que no fueron pocos, por cierto"**.

El lunch, con saladitos y calentitos, fue lo primero que se sirvió. Luego llegaron los quesos, pollo a la York, jamón glacé, masas, helados, bebidas de todo tipo, incluidos tragos largos y gran cantidad de litros de gaseosas. Alrededor de las 6 de la mañana, los dueños de casa ofrecieron sandwiches de lomito para que los bailarines retomaran fuerzas. El momento del vals fue uno de los más emotivos de la reunión, porque tanto el padre como la hija no pudieron disimular su emoción.

PALABRAS CRUZADAS

1				2		■	3	4				5
	■	■	■		■	6	■		■	■	■	
7	8	■	9		10		11		12	■	13	
14		■	15							■	16	
17		18		■	19			■	20	21		
	■	22		23	■		■	24			■	
■	25		■	26		■	27		■	28		■
29	■	30	31		■	32	■	33	34		■	35
36	37			■	38		39	■	40		41	
42		■	43	44				45		■	46	
47		■	48							■	49	
	■	■	■		■		■		■	■	■	
50						■	51					

HORIZONTAL

1) Sofocación, angustia. 3) Arreglar, preparar. 7) Río de Siberia. 9) Templo antiguo de los mexicanos. 13) Lengua provenzal. 14) Negación. 15) Robar algo con violencia. 16)Nombre de letra. 17) Hijo de Jacob (Biblia). 19) Dueño, Señor. 20)Antigua ciudad de Asia Menor (Cilicia). 22) De esta manera. 24) Parte saliente de una vasija. 25) Y. en francés. 26) Símbolo del vatio-hora. 27) Prefijo que denota separación. 28) Nota musical. 30) Rey legendario de Troya. 33) Ondulación. 36) Calzado de los papas. 38) Siglas de la Organización Mundial de la Salud. 40) Villa de España. 42) Prefijo negativo. 43) Una de las tres divisiones del antiguo Egipto. 46) Contracción. 47) Símbolo químico del sodio. 48) Olfatear. 49) Nota musical. 50) Hacer ruido con la respiración cuando se duerme. 51) Engañoso, fraudulento.

VERTICAL

1) Liga sacada de la raíz de la ajonjera. 2) Representación de una cosa en la mente. 4) Calamar. 5) Separación. 6) Azimo, sin levadura. 8) Apellido de una noble dama valenciana, musa de Ausias March. 9) Después de. 10) Interjección. 11) Doce meses. 12) Rizoma de ciertos lirios usados en perfumería. 13) Del verbo oír. 18) Fruto de la palmera. 21) Arbol americano parecido al cedro. 23) Ciudad de Nigeria. 24) Ciudad de Finlandia. 29) Derivarse una cosa de otra. 31) Ancho, extendido. 32) Tercer estómago del rumiante. 34) Atar con soga o cuerda. 35) Paja de los cereales trillados. 37) Que no admite división. 38) Río de Siberia. 39) Palabra que se usa en impresos para indicar que se copia textualmente. 41) Oxido de calcio. 44) Antigua ciudad de Italia (Lucania). 45) Efecto de dañar.

(La solución mañana)

C	E	F	I	R	O	■	A	B	A	D	I	A
E	■	■	■	U	■	A	■	U	■	■	■	D
C	E	■	E	F	E	L	I	D	E	■	C	U
U	T	■	L	A	M	E	D	A	L	■	O	C
B	A	J	A	■	E	V	O	■	B	O	Z	A
O	■	A	N	A	■	E	■	V	A	R	■	R
■	E	L	■	V	E	■	L	A	■	A	U	■
A	■	O	Y	O	■	A	■	S	E	T	■	A
P	U	N	A	■	A	N	I	■	L	E	A	L
E	R	■	B	A	R	I	B	A	L	■	Y	E
R	O	■	A	F	A	M	A	D	O	■	A	G
E	■	■	■	T	■	E	■	A	■	■	■	R
A	D	U	J	A	R	■	E	N	F	A	D	O

(Solución del problema anterior)

TV PROGRAMA TV



10	(7)	ATC DEPORTES
	(11)	LA SANTA MISA
	(13)	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	(13)	LOS DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30	(7)	EN EL DIA DEL SEÑOR
	(9)	LA MISA DOMINICAL
10.40	(9)	EFEMERIDES
11	(7)	ADELANTE JUVENTUD
	(9)	APRENDIJUEGOS
	(11)	MACH ONCE
12	(7)	EN EL MUNDO DEL DEPORTE
	(9)	LA PEQUEÑA LULU
	(13)	VIENDO A BIONDI
12.30	(9)	HECHIZADA
	(13)	EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
13	(9)	EL CHAPULIN COLORADO
	(13)	MANCINELLI Y FAMILIA
13.30	(9)	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14	(7)	A TODO COLOR
14.30	(13)	LA FERIA COLOR ALEGRIA
15	(11)	DOMINGOS DE SUPERACCION
17	(2)	LOS AMIGOS DEL CAMINO
18	(2)	HONDO
18.30	(13)	TRECE MATCH
19	(2)	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	(13)	LAS AEROMOZAS
19.30	(13)	MUNDO MARAVILLOSO DE WALT DISNEY
20	(2)	DISCOTHEQUE
	(9)	EL CHAVO
20.30	(9)	TEATRO DE HUMOR
21	(2)	LOS ESPECIALES "HOLA TANGO"
	(7)	ESTE LOCO, LOCO LOCO HOTEL
	(11)	300 MILLONES
21.30	(13)	TATO
22	(2)	LA MUSICA
	(7)	FUTBOL POR TV
	(9)	POLICIA SUPER ESTRELLA
	(11)	DOMINGOS DE SUPERACCION
22.30	(13)	LAS VEGAS
23	(2)	CINE DEL DOMINGO
	(9)	NUEVE MUNDO DEPORTIVO
23.30	(9)	CINE DE ESTRENO
	(13)	POLEMICA EN EL FUTBOL
24	(7)	ATC DEPORTIVO
	(9)	NUEVE MUNDO
0.30	(13)	LA AVENTURA DEL HOMBRE
	(9)	PATRULLA DEL DESIERTO
1	(9)	GRANDES OLVIDADOS
	(13)	CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO
1.10	(9)	DIOS CON NOSOTROS
1.30	(13)	UN MOMENTO DE MEDITACION

MATRIMONIO DESHECHO • INSTRUMENTO DE ROMAY • NELIDA LEVANTO • BAILARINES SE COTIZAN • GASALLA MANDON • AMOR JUVENIL • ANIMADOR ENFRENTADO • LA AUDACIA DE 'LA CHONA' • DARIN Y 'AMIGA' • LA MONTENEGRO, AISLADA • ELENA CRUZ SE ESTIRO • BLANQUITA AMARO CON EXILIADOS CUBANOS • LA BONNET CAMBIO • ZEMMA, ACTOR • SANDRO Y SU BIGOTE MISTERIOSO • MARIKENA SE FUE POR EL CARTEL • ELADIA BLAZQUEZ VUELVE A CANTAR • MIGRE CONSIGUE LO QUE QUIERE • PEPITO SE TIENE FE CIEGA • FABIAN ABANDONA.

Hablando de bailarines, se está produciendo **"una corrida"** de ellos de una sala a otra, dado que varios shows los necesitan. La gran cantidad de comedias musicales ha hecho que **"escaseen"** y los empresarios se **"los están robando"**, mediante mayores salarios. Además de los teatros que los reclaman, hay figuras que mantienen sus shows, como el caso de Raffaella Carrá, en base a ellos y andan **"a la pesca"** de los muchachitos.

* * *

En la noche del debut de Tony Bennet en el "Opera", Juan Alberto Badía **(que presentó el show)** perdió un sujetador de corbata de oro y brillantes, regalo de su esposa para un aniversario de casado. Estaba triste por esa contingencia, no solamente por el valor de la joya sino por lo que significaba. **"Pensar que nunca lo uso por temor a perderlo, y cuando me decido a hacerlo, sucede lo que temo"**, le dijo a su consorte. Esta prometió regalarle uno igual para el próximo aniversario ... y él tembló porque sabe que la plata saldrá de su bolsillo.

* * *

Gran revuelo se produjo en la academia de danzas de Beatriz Ferrari, cuando el hijo de ésta, Roberto Elías **(campeón mundial de pelota a paleta)**, se presentó con su hijita Estefanía. Como en ese momento finalizaba la clase infantil, las chicas rodearon a la nietita de la coreógrafa y se armó una algazara que se agudizó cuando la feliz abuela repartió bombones entre el alumnado que estaba integrado por la nieta de Mariano Mores, y las hijas de Roberto Escalada, Enrique Carreras, Hugo del Carril y Marty Cosens. Al final, todas hicieron una clase de punta en honor de la pequeña visitante que las miraba con asombro.

* * *

Después de dos décadas de estar radicado en Madrid, Rafael de Córdova, que nació entre nosotros, vendrá a Buenos Aires para una serie de presentaciones en vivo. Se lo esperá para fin de mes. **¡Bien venido!**



El productor Alejandro Romay tiene en su oficina del teatro El Nacional, del que es propietario, un órgano, ante el que suele pasar horas interpretando temas a su gusto. **Un moderno entretenimiento.**

* * *

Las bailarinas inglesas que importó Antonio Gasalla para su futuro show en el "Maipo" lo han bautizado como **"el nuevo Hitler"**, pues, según ellas, el **actor - director - autor - coreógrafo - escenógrafo** es **"todo un dictador"**.

* * *

Habría nacido una fuerte **"simpatía"** entre el hijo mayor de Mario Sánchez, que ya tiene 16 años, y la hija de la vedette Violeta Montenegro, de casi 15, pero **"muy crecidita"**. Parece que los chicos se miraron y **"se flecharon"**. Un amor juvenil, que le dicen ...



Aunque ellos han tratado de que no trascienda, se ha roto definitivamente el matrimonio del periodista y ahora empresario teatral Pedro Malbrán y la actriz Cristina Alberó. Los que aseguran saberlo todo dan como fecha de esa ruptura el último mes de enero cuando él laboraba en Mar del Plata junto a Andrea del Boca, y ella en Necochea con Darío Vittori. Nadie puede conocer a ciencia cierta, qué pasó en la pareja. **¡Qué lástima!**

* * *

Amelita Vargas aún no se decide a concretar su reaparición en Buenos Aires, pese a que le han ofrecido un local céntrico en la calle Suipacha, e, inclusive, la presencia junto a ella de Chico Novarro. Al retornar hace días de Mendoza, donde se presentó en televisión y en locales nocturnos, comentaba que sigue aguardando que su ahora gran amiga Blanquita Amaro resuelva venir para **"recomponer"** el rubro que hace algo más de un año les dio muchas satisfacciones. Pero la otra **"reina del mambo"** sigue obteniendo buen suceso en Miami, donde está radicada, y hacia donde, en los últimos días, están llegando muchos connacionales, que huyen de Cuba, y que desean verla **"en acción"**. En una carta, doña Blanquita comentaba que ya ha protagonizado **"varios reencuentros emocionantes"**.

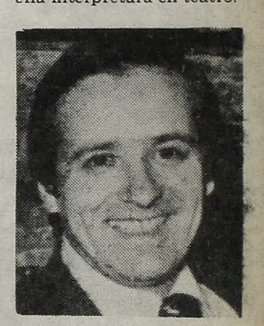
* * *

Varias **"vueltas"** dio la obra "Violines y trompetas", recientemente estrenada. Como primició esta sección, en principio iba a ser interpretada, en los roles principales, por Santiago Bal y María Concepción César, quienes para ello **"hasta se habían reconciliado"** luego de **"peleíta"** que tuvieron por fracasada temporada de hace dos años en el teatro Premiere. Luego iban a ser sus protagonistas Carlos Estrada y Erica Wallner, quienes finalmente dijeron **"no"**. y, como no hay dos sin tres, volvió Santiago Bal a ser la principal figura de la obra, pero con su esposa, Thelma del Río, y Javier Portales. **¡Qué de vueltas!**

* * *

Valeria Lynch y Antonio Grimau serán los padrinos de nuevo espectáculo infantil titulado "Juguemos con el cuerpo" que protagonizará el actor Esteban Villarreal, quien labora, además, en "El violinista sobre el tejado".

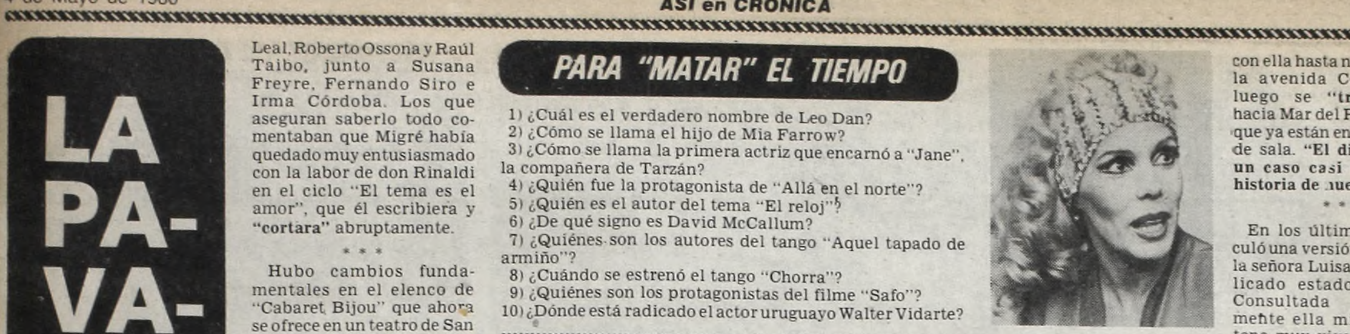
"Mi vida cambió fundamentalmente en las últimas semanas; me levanto muy temprano y parto hacia Martínez, para grabar allí el programa con 'Las trillizas de oro' que va por el 13. Esa labor dura todo el día y recién por la noche retorno a casa. Pero bien vale el esfuerzo, porque el ciclo es éxito y ya fue vendido a Venezuela, siendo probable que con las chicas hagamos una gira por aquel país". Así se expresaba Beatriz Bonnet, que interpreta junto a **"las tres Marías"** un papel que hace recordar mucho a su labor en "Mame", que ella interpretara en teatro.



Néstor Fabián ha manifestado su decepción por los altibajos y luchas de su larga carrera como cantante popular y estaría decidido **—ahora sí—** a abandonarla definitivamente para dedicarse a sus negocios y, especialmente, atender personalmente la cadena de heladerías que posee.



Raúl Lavié finalizó su contrato con una sala de la calle Talcahuano donde compartía cartel con Marikena Monti, y para sustituirlo apelaron al "Chjango Nieto". Pero la llegada de éste hizo que doña Marikena abandonara el show **"por razones de cartel"** como se dice en el lenguaje del teatro y el cine. **¡Qué cosa!**



LA PAVADA



Durante más de una hora estuvo detenida la filmación de "Subí que te llevo", que se estaba concretando en un local de Ramos Mejía, por haberse **"extraviado"** el bigote postizo que utiliza Sandro en dicha obra. Como el mismo no aparecía, el maquillador Roberto de Combi ya había comenzado a **"arreglar"** otro para hacerlo similar, cuando Adriana Gardiazábal, que forma parte del elenco, lo encontró **¡dentro de un vaso!** Parece que todo fue un chiste, que resultó más que costoso...

* * *

El director de cámaras Alberto Rinaldi había sido tentado por la gente de ATC para que se incorporara a su elenco, ofreciéndosele, inclusive, que fuera el responsable de la **"tira"** de Abel Santa Cruz "Hola, pelusa", pero éste rechazó el ofrecimiento. Pero Alberto Migré **"fue a la carga"** y logró el **"pase"**. Ahora don Rinaldi será el responsable de la puesta y dirección de nuevo teleteatrón que se conocerá al promediar el presente mes y que tendrá como protagonistas a María Leal, Roberto Ossona y Raúl Taibo, junto a Susana Freyre, Fernando Siro e Irma Córdoba. Los que aseguran saberlo todo comentaban que Migré había quedado muy entusiasmado con la labor de don Rinaldi en el ciclo "El tema es el amor", que él escribiera y **"cortara"** abruptamente.

* * *

Hubo cambios fundamentales en el elenco de "Cabaret Bijou" que ahora se ofrece en un teatro de San Telmo. A tal punto que el director Alfredo Zemma reemplaza, como actor, a Juan Carlos Puppo. Y los que lo vieron sobre el escenario, actuando, se han quedado sorprendidos de lo bien que lo hace.

* * *

Fernanda Mistral visitó la "Feria del Libro" con una amiga y llegamos a escucharle sus lamentaciones por tener que desechar dos ofrecimientos, uno para cine y otro para televisión, por haberse comprometido a viajar con su esposo al Viejo Mundo por razones de negocios. Y a su **"media naranja"** no quiere dejarlo solo, y menos tan lejos.

* * *

En los pasillos de ATC trascendió que la desvinculación de esa emisora del animador Miguel Core se habría producido por un viejo **"enfrentamiento"** con uno de los máximos jerarcas de la misma.

* * *



Pocas actrices **"se animan"** a decir que se sometieron a una intervención de cirugía estética, como si fuera pecado. Una de las excepciones es Elena Cruz, quien no lo oculta. De ahí que, tras ella, aparezca en los últimos días con grandes anteojos negros, tanto de día como de noche. Ella, muy sonriente, suele comentar **"...y, después de los 50 me hacía falta"**. La felicitamos por su **"audacia"**.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Cuál es el verdadero nombre de Leo Dan?
2) ¿Cómo se llama el hijo de Mia Farrow?
3) ¿Cómo se llama la primera actriz que encarnó a "Jane", la compañera de Tarzán?
4) ¿Quién fue la protagonista de "Allá en el norte"?
5) ¿Quién es el autor del tema "El reloj"?
6) ¿De qué signo es David McCallum?
7) ¿Quiénes son los autores del tango "Aquel tapado de armiño"?
8) ¿Cuándo se estrenó el tango "Chorra"?
9) ¿Quiénes son los protagonistas del filme "Safo"?
10) ¿Dónde está radicado el actor uruguayo Walter Vidarte?

Volviendo al color, causaron singular extrañeza **las redundancias en que incurrieron Daniel Mendoza y la últimamente promocionada Adriana Bertolino,** cuando presentaban a los protagonistas de los diferentes programas de Canal 13. Fue durante la primera emisión en color, en exteriores y en directo de la mencionada televisora.

* * *

"Pepito" Cibrian ya comenzó los ensayos de una nueva obra teatral, que, por supuesto, será musical, dado que es el género que más le agrada. Esta vez llevará música de López Ruiz sobre argumento de él. Ya comenzaron los ensayos diarios, los que se prolongarán nada menos que por el espacio de cinco meses, no siendo en esta oportunidad de la partida alguien conocido. Don **"Pepito"** se ufana en decir que aún no tiene ni productor ni sala donde presentarla, pero **"que no tengo dudas que lo conseguiré"**. El hombre se tiene fe...

* * *

El matrimonio que forman Violeta Montenegro y Fernando Reyna está viviendo en un departamento de la calle Florida entre Córdoba y Paraguay, que le facilitó el empresario Carlos Artagnan Petit, quien los trajo nuevamente a Buenos Aires, y que forma parte del contrato suscripto oportunamente. Pero ellos andan a la búsqueda de otro, por la misma zona, que tenga teléfono pues se sienten muy **"aislados"**.

* * *

La pareja formada, en la ficción, por Ricardo Darín y Alicia Zanca da para más de un comentario, por lo bien que se llevan. No es la primera vez que trabajan juntos **(lo hicieron hace poco en Canal 9 junto a Luisina Brando y Aldo Barbero)** y ahora la gente del 9 está pensando en unirlos **(artísticamente, se entiende)** otra vez en una miniserie. De tanto trabajar juntos, a lo mejor **"mejoran"** la gran amistad que se prodigan.

* * *



A pocos días del debut se produjeron algunas modificaciones en la nueva obra de Sergio De Cecco "Llegó el plomero", que protagonizan Haydée Padilla y Lito Cruz. Ambos **"jugaban"** una escena que fue considerada finalmente como **"muy audaz"** y **"fue suavizada"** con efectos de luces y algunas ropas más.

RESPUESTAS

1) Leopoldo Tévez.
2) Fletcher.
3) Maureen O'Sullivan.
4) Lolita Torres.
5) Roberto Cantoral.
6) Virgo.
7) Enrique Delfino y Manuel Romero.
8) En 1928.
9) Mecha Ortiz y Roberto Escalada.
10) España.

No le andan bien las cosas a Nélida Lobato. Su espectáculo sufrió una fuerte caída de espectadores, a tal punto que la semana que termina debió **"levantar"** una función por la escasa venta de localidades. No son pocos los allegados al show que anticipan que el mismo dejaría de concretarse antes de la finalización de la primera quincena de este mes, fecha en que concluirían los contratos de varios de los actores y bailarines. En su reemplazo se ubicaría en esa sala "El diluvio que viene", obra que lleva ya trece meses en cartel y sigue obteniendo jugosas recaudaciones. Sus productores anticipan que continuarán con ella hasta noviembre en la avenida Corrientes y luego se **"trasladarán"** hacia Mar del Plata, para lo que ya están en la búsqueda de sala. **"El diluvio..." es un caso casi único en la historia de nuestro teatro.**

* * *

En los últimos días circuló una versión que hacía a la señora Luisa Vehil en delicado estado de salud. Consultada telefónicamente ella misma, y con tono muy vivaz, desmintió la especie. **Nos alegramos de que así sea...**

* * *

Muy nervioso se lo nota últimamente a Gerardo Romano, el temperamental esposo de Leonor Benedetto. Los que lo conocen aseguran que la causa de sus males es la finalización de la telenovela que lo tenía como protagonista, y la no propuesta de Lozano Dana para que siguiera encabezando el elenco de la que comenzó con la era color. Sin embargo, se lo sigue viendo asiduamente por los pasillos de ATC, esperando que su esposa termine las grabaciones de "Rosa de lejos".

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán seres en extremo sensibles, de una personalidad exquisita y amantes de la verdad y la justicia; posiblemente tengan más de un matrimonio y varios hijos.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: en este día pasarán horas de dicha junto a familiares y amigos, y en el año que sigue podrán superarse en la parte económica, y tendrán que cuidar los bronquios.

ARIES: Cuidado con el fuego; sus números 2 y7; salud, dinero y trabajo bien; alegrías por nacimiento; oportunidad para viajar o mudarse; en casa buenas nuevas.

TAURO: En el amor novedades importantes; cambios y progresos en el trabajo; la salud es buena pero no la descuiden; recibirán dinero; no jueguen a nada; viajes.

GEMINIS: Día para aprovechar al máximo de 8 a 16; salud y trabajo bien; cambios inesperados en el amor; en familia momentos de suma alegría; atención con la velocidad.

CANCER: Número clave el 7; las mejores horas son las de la noche; salud, dinero y amor bastante bien; oportunidades grandes en el trabajo; menos nervios en casa.

LEO: Carta o llamada los preocupará; calmen los nervios, sean más cariñosos y tomen más aire y sol; en el trabajo puede haber progresos; ideal para inversiones.

VIRGO: Día ideal para el hogar, la familia y el amor; en sus trabajos eviten discusiones; no jueguen a nada; algún problemita circulatorio, se solucionará; dinero justo.

LIBRA: La salud anda como nunca pero eviten cambios de aire; buen día para efectuar compras, ventas, cambios e inversiones; número clave el 6; menos celos en el amor.

ESCORPIO: Aprovechen las horas de la tarde para solucionar problemas; poco dinero pero seguro; en el amor, momento de prueba, obren con cautela.

SAGITARIO: Más descanso, vida al aire libre y a cuidarse en la alimentación; en el amor momentos de definiciones; tarde ideal para efectuar cambios; su número el 8.

CAPRICORNIO: Progresos en el trabajo; en el amor eviten discutir; ideal para comenzar régimen; por dinero no se preocupen, recibirán llegará en forma impensada.

ACUARIO: En el amor novedades importantes, pueden concretar planes; recibirán dinero de a poco; en sus trabajos eviten discutir, obren con cautela; carta o llamada.

PISCIS: Se presentarán dificultades de orden económico, a no desesperar, tengan fe que todo se superará; en el amor horas de inmensa dicha; recuerden el 6; noticia alegre.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

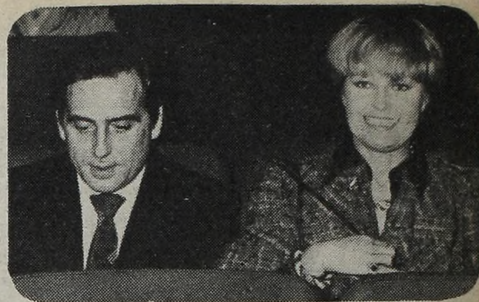
PELICULA	ESPECT
APOCALYPSE NOW (cuarta semana)	45.708
KRAMER vs. KRAMER (octava semana)	42.351
EL DESTRUCTOR (quinta semana)	18.937
I... COMO ICARO (primera semana)	18.946
1941 (quinta semana)	13.835
UNA HISTORIA SIMPLE (tercera semana)	12.873
CLARO DE MUJER (quinta semana)	11.080
STAR TREK, VIAJE A LAS ESTRELLAS (quinta semana)	9.232
UNA NOCHE MUY MORAL (estreno)	8.357
EXPRESO DE MEDIANOCHE (decimoctava semana)	8.235



Un "Viaje a las estrellas" con buena cantidad de público.



Disimulan. La presencia de nuestro fotógrafo los dejó "descolocados". Las miradas evitan la lente pero sobran las palabras.



Por fin una sonrisa. Ya estaban ubicados en la platea del "Astros"



Enseguida... a otra cosa. Más vale arreglar un poco el cabello.



Si los ojos hablaran, esta foto sería una novela... romántica.

ANALIA CAMBIO AL DUQUE

Eso Dicen Todas las Versiones y, Aunque la Gadé lo Niega, las Apariencias Muestran Todo lo Contrario. Se los

Analía Gadé está enamorada y el dueño de su corazón está en Buenos Aires. El desprevenido lector de inmediato supondrá que se llegó hasta nuestra Capital el famoso duque de quien tanto se habló durante 1979. Y razones tiene para equivocarse porque quién puede negar la cantidad de centímetros que ocupó, durante más de doce meses, don Manuel López de Carrizosa y Domec en los medios informativos de España y Argentina, indicado como el novio de Analía. Es más, en su reciente viaje a España, la rubia estrella llegó a reconocer a un semanario madrileño que **"el duque y yo somos novios"**, Pero será que el otoño, al mismo tiempo que muda las hojas de los árboles, también influye en los corazones; vaya uno a saber las razones... La cuestión es que parece todo indicar que el dueño del corazón de Analia Gadé se llama Jorge "Chacho" Marchetti. Un nombre que adquirió popularidad durante la época de la televisión privada como locutor y periodista y alcanzó su clímax de fama cuando se casó con la promocionadísima Mónica Cahen D'Anvers en mayo de 1972, cuando él contaba 30 años y ella ya había cumplido los 37. El matrimonio duró 4 años. A fines de 1976, y antes que Mónica viajara a París a visitar a su madre, la unión naufragó definitivamente. Tanto que Mónica también decidió no usar más el apellido de **"Chacho"** en sus presentaciones televisivas. Luego de su ruptura con Mónica, él no frecuentó con asiduidad los canales de televisión. Dedicado integralmente a tareas de producción, su nombre muy pocas veces accedió a las primeras planas de los medios de espectáculo. Sin embargo es un permanente invitado de las distintas secciones de **"rumores y chimentos"**. Por alguna u otra razón siempre se lo ve acompañado por pimpantes señoritas, algunas conocidas y otras no tanto, en lugares habitualmente frecuentados por personajes de la farándula.

Estas **"correrías"** le ganaron merecida fama de **"Don Juan"** y siempre se habló de la posibilidad de que reincidiera por tercera vez en la aventura matrimonial. Marchetti comenzó joven con esta costumbre de dar el **"sí"**. Tenía apenas 21 años cuando se casó por primera vez. Comentando la historia de este matrimonio, el responsable de la sección TV de CRONICA Vespertina aseguraba en la edición del 22 de julio de 1972: **"Con respecto al actual novio de Mónica Mihanovich, Jorge Marchetti, el ferroviario, se supo que éste se casó a los 21 pirulines y, al poco tiempo, su consorte lo dejó, uniendo después su vida con el mejor amigo del apodado don 'Chacho'. En cercanas épocas de vacas flacas, el novio de doña Moniquilla vendía dulce de leche (no se sabe si en un quiosco), al tiempo que anunciaba la salida de los trenes que partían de Plaza Constitución"**.

Promediaba el año 1978 cuando la bailaora flamenca Manuela Vargas, obtenía un notorio suceso en los recitales que brindaba sobre el tablado del teatro Liceo; coincidentemente con el éxito, el corazón de la tempestuosa fue **"apresado"** por la pinta y la simpatía de **"Chacho"**. De allí al romance no medió mucho trecho. Ella, madre de dos mellizos que por entonces tenían tres años, hacía muy poco que se había separado de su esposo. La temporada porteña feneció y Manuela partió rumbo a México. **"Chacho"** no pudo con la nostalgia y a fines de mayo partió al país de los aztecas para encontrarse con su amada. Fueron tres semanas donde todo anduvo sobre rieles. Frecuentaron distintos lugares propios del jet-set internacional y ella siguió recolectando dólares, fruto de sus presentaciones al frente de su compañía flamenca. En cartas escritas a amigos y allegados **"Chacho"** hablaba de su entusiasmo y de sus ansias por **"cambiar de estado civil"**.

Avalando todas estas presunciones, CRONICA, en su quinta edición del 18 de julio de 1978, en la sección anteriormente mencionada informaba: **"Retornó de México, donde estuvo tres semanas, Jorge 'Chacho' Marchetti, ex de Mónica. Como ya informáramos en esta sección, su viaje fue motivado por su deseo de encontrarse con Manuela Vargas, la bailaora, con la que vive apasionado romance nacido en Buenos Aires cuando ella llegó aquí con su compañía. El último miércoles se despidieron en el aeroparque internacional de México City; ella partió hacia su Madrid, de donde faltaba hacía cinco meses, y él hacia Buenos Aires. El próximo encuentro será en la capital española, dentro de un mes, y parece que será para siempre pues le han puesto fecha a la boda"**.

"Chacho", fiel a su promesa marchó a Madrid en busca de su amada en los primeros días de julio. Poco después noticias provenientes de la capital española señalaban: **"Hace una semana se unieron el periodista argentino Jorge Marchetti** (separado, su segundo matrimonio con Mónica D'Anvers) **y la bailaora flamenca Manuela Vargas** (separada, dos mellizos de tres años). **Se conocieron en Buenos Aires en una gira que hizo ella con su compañía y él marchó tras sus pasos cuando partió a España. Alquilaron casa en coqueto barrio no lejano del centro"**. Pasaron los días, las promesas de amor quedaba nada más que recuerdos y **"Chacho"** decidió volver. Lo hizo el 17 de diciembre de 1978.

Cuando arribó dijo que venía a visitar a sus familiares por las fiestas de fin de año. Pudo haber sido ése el motivo; lo concreto es que con su amada ausente no se reencontró más. En octubre del año pasado, un rumor nacido en la ciudad de Rosario lo daba al incorregible **"Chacho"** como viviendo un cálido romance con Soledad Silveyra, quien recientemente se había separado de su esposo, José María Jaramillo. **"Solita"** hizo muchas declaraciones donde hablaba de sus hijos, su familia, su posición ante la vida e, incluso, llegó a afirmar que **"este romance que me han inventado me hace mucho mal. Siento afectada mi moral"**. Más allá de las desmentidas, la especie siguió rodando y recién se esfumó cuando, durante el verano, **"Solita"** se encontró con sus hijos y su esposo en Mar del Plata, en un viaje que hiciera desde Córdoba —estaba laborando junto a China Zorrilla en Carlos Paz, representando "Las mariposas son libres".

El encuentro de Soledad Silveyra y **"Chacho"** se había producido en Rosario, pues él tenía un extenso programa sabatino en una de las emisoras radiales de la ayer **"Chicago argentina"**, mientras ella se presentaba en una sala teatral con su espectáculo.

Inquieto periodista, buen productor, constante buceador de nuevas emociones, **"Chacho"** Marchetti ha regresado a una radio de esta Capital. Desde el martes, su



Se retiran de la sala. Los gestos aún son de asombro. La actriz y el periodista, al parecer, han decidido rehacer sus vidas.

Analía y el duque, el año pasado, en Madrid. Hoy ¿un nuevo amor?



"Chacho" y Mónica (con el hijo de ésta) en 1973. Todo quedó atrás.

POR "CHACHO" MARCHETTI

vio Juntos en Diversas Oportunidades en los Ultimos Días, Pero Solo Nosotros Pudimos Sorprenderlos con Estas Fotos.

voz podrá escucharse en un programa que se extiende durante toda la noche. Con esto hemos redondeado la imagen de este joven que ha ganado el corazón de Analía Gadé. Ahora comenzamos a narrar una **"historia"** más cercana...

Martes 29 de abril de 1980. Teatro Astros, segunda sección. Los espectadores van tomando lentamente ubicación en las mullidas butacas de la sala. En un barcito cercano, Analía y "Chacho" departen con un grupo de amigos, también dispuestos a ver "La revista". Momentos después en el hall del teatro mantuvimos este diálogo con Analía Gadé:

—¿Son novios?

—De ninguna manera. No sé por qué se le ha ocurrido esa pregunta.

—En verdad se los ha visto juntos en diferentes lugares durante los últimos días. Si no hay amor ¿cuál es la razón de los encuentros?

—Nos vemos asiduamente con Jorge, siempre acompañados por otros amigos, pues tenemos varios proyectos en común. Son temas que debemos resolver a la brevedad. Pero éstos no tienen nada que ver con el amor.

—¿Ni siquiera un poquito?

—Ni siquiera. Hoy por ejemplo venimos a ver "La revista" porque hemos coincidido en nuestro propósito, al igual que otros amigos.

Cuando interrogamos a Marchetti, éste se limitó a señalar a Analía y asentir con la cabeza, como avalando todo lo dicho por ella, pero sin querer tampoco arriesgar ningún juicio referente a esta relación.

Las respuestas de Analía son coherentes con su línea de conducta practicada desde que regresó de España. Siempre Analía negó todos los presuntos romances asegurando: **"El día que esté enamorada seré la primera en hacérselo conocer. Soy una mujer que cree en las bondades de la pareja. Por ahora, y lástima, me encuentro totalmente sola"**. Por esos tiempos algunos aseguraban que **"estaría viviendo una fogosa relación con un alto ejecutivo de un canal de televisión"**.

Otros, que también se decían dueños de la verdad absoluta, la habían vinculado a una relevante figura del deporte nacional. Analía respondió a todos esos rumores recluyéndose en un hotel cercano a la Plaza San Martín, donde estaba alojada, y repitiendo su diálogo diariamente con los televidentes de "En casa de Analía". Finalizado el ciclo, volvió a España por un tiempo, aprovechando el paréntesis veraniego y esperando clarificar sus posibilidades de trabajo en Buenos Aires.

Hace apenas dos meses, reconoció Analía a una publicación madrileña que **"el duque (de quien ya hablamos) y yo somos novios desde hace dos años, y siempre que podemos estamos juntos"**. A su lado se encontraba don Manuel López de Carrizosa y Domec, quien aprobaba con una sonrisa cada afirmación de la estrella. En esos momentos parecía haber quedado totalmente aclarado el presente sentimental de la protagonista de "María y la otra", pero sin duda faltaba un capítulo más en esta historia que comenzó allá por 1947.

María Esther Gorostiza Rodríguez, (Analía Gadé) vino al mundo en Córdoba, el 28 de octubre de 1931; dieciséis años después ingresaba al mundo de las candilejas de la mano de Carlos Schlieper, quien la dirigiera en "La serpiente de cascabel". En 1951 tuvo su primer romance notorio cuando fue novia del entonces famosísimo dibujante Divito, creador de unas chicas que hicieron época. Cabe recordar que "La serpiente de cascabel" era protagonizada por María Duval y Juan Carlos Thorry, quien poco después se convertiría en esposo de Analía.

Ella recuerda así su relación con Juan Carlos Thorry, según lo declaró a una revista española en marzo de 1979:

—Yo me casé a los 18 años con Juan Carlos. Vivimos juntos 10 años de plenitud. A él le debo lo bueno que soy como ser humano. Era tan joven que me "pigmalionizó". El hecho de que luego nos divorciáramos no quiere decir que nuestro matrimonio fuera un fracaso. Todo se acaba, incluso la vida, y a nadie se le ocurre decir que sea un fracaso vivir. Yo no creo en los amores eternos, porque el amor es eterno... mientras dura el amor. Sería precioso que lo bueno no se acabara nunca. Tal vez por eso, siempre que me enamoro, pienso que es para toda la vida.

Refiriéndose a su otro gran amor, Fernando Fernán Gómez, Analía confesó:

—Yo soy de amores profundos, pocos y largos. Todo el mundo sabe que he vivido 10 años con Fernando Fernán Gómez. Todo el mundo sabe también que luego me uní a Tato Escayola, y por si alguien no lo sabe, diré que desde hace dos años vivo sola. De esos amores míos, largos, pocos y profundos, no voy a dar detalles porque solo me pertenecen a mí y porque, además no guardo rencor a ningún ser que ha estado a mi lado. Pero sí puedo contar las ideas y otras cosas que en mí se han producido.

Rematando los pensamientos de Analía vale la pena recordar lo siguiente:

—Volviendo a la pareja, al amor, he llegado a la conclusión de que uno de mis grandes defectos es ser tan sentimental, tan nostálgica. ¡Cuando amo a alguien, echo tantas raíces! Estas raíces me llevan a intentar por todos los medios que las cosas duren tanto sin darme cuenta que, cuando algo se rompe, no se puede hacer nada para que un sentimiento perdure. Soy consciente de que me ha tocado vivir en una época en que la pareja está en crisis, en decadencia. Todo está desquiciado. Yo pienso que algún día todo cambiará y volveremos a la época romántica.

En el referido reportaje de la publicación española Analía Gadé puntualizó así sus defectos respecto de la pareja y del amor:

—Hablando de los propios errores, puedo afirmar que tal vez mi gran culpa para esta época que vivimos es que yo soy mujer de un solo hombre. Creo y vivo la fidelidad y no entiendo la estafa en el amor. Me entrego tan totalmente que tal vez acabo siendo demasiado absorbente. Puedo entender que alguien a quien amo me estafe en el dinero, pero jamás en el amor...

Más allá de las negativas de Analía y del mutismo de **"Chacho"**, es posible que se esté gestando una nueva etapa en la vida sentimental de ambos. El tiempo, ese profundo desfacedor de entuertos, es quien con su devenir dará una respuesta definitiva. Por ahora ellos salen juntos con verdadera asiduidad, y además demuestran estar contentos con ello.

"VI MUCHA MISERIA, PERO SON FELICES"

Susy Kent Cuenta sus Vacaciones en Oriente: Tranquilidad y Asombro


Hasta se dio el gusto de viajar en un "trishaw", en Bangkok


En Baires como en Hong Kong. Allá también tocó "La cumparsita".


La actriz frente a un templo budista. En Oriente, todo la atrajo.

Alguien dijo, y con razón, que **"la mejor manera de aprender geografía es viajando"**. Así lo han entendido cientos de argentinos que, a un costa de grandes sacrificios, últimamente marchan a distintos lugares del mundo. En los primeros días de marzo, un grupo de compatriotas emprendió un largo viaje por Oriente. Inicialmente hicieron escala obligada en Los Angeles y San Francisco, en los Estados Unidos y, posteriormente, se trasladaron hacia Japón, Taiwan, Malasia, Hong Kong, Singapur y otras importantes islas del Pacífico, entre ellas Honolulú. Profesionales, comerciantes, empleados, todos unidos por imperio de las circunstancias en un anhelo común: conocer, aprender. Pero ese tour no era uno más. En él viajaba Susy Kent a quien, como ella misma dice, desde niña le había impresionado todo lo relativo a ese mundo tan distante al nuestro.

Precisamente para hablar de ese viaje, de su experiencia y de todo lo concerniente al momento especial que está viviendo, la visitamos en su hogar de la calle Hipólito Yrigoyen, donde nos recibió como solo lo hacen quienes saben cultivar la amistad.

—Yo no tenía planeado hacer este viaje en estos momentos. En realidad pensaba ir a Israel (donde había estado antes) Egipto, Turquía y algunos países de Europa. Pero en la agencia de viaje, un señor me convenció de que debía visitar Oriente. Fue así como inicié el tour con un poco de temor, sobre todo por no conocer a nadie, pero rápidamente me integré con todo el mundo y me fue muy bien.

—¿Qué fue lo que más le llamó la atención o le impresionó?

—En realidad fueron muchos los asombros. Desde la limpieza de casi todas las ciudades, hasta la educación de su gente, su devoción por todo lo relativo a las religiones y su contracción al trabajo. En general, dedican una parte de su tiempo a la religión y concurren a los templos, a las pagodas, con respeto, con unción. Aun cuando tengan media hora una o dos, pero lo hacen. No lo dejan de lado. Y fíjese que, por ejemplo en Japón, los trabajadores prácticamente no tienen descanso. No saben lo que es un sábado y un domingo. Y pese a que su condición social sea muy baja, no se quejan, están resignados, alegres. Lo que en realidad me chocó un poco es que no tienen vida social. Allá —me refiero a casi todo el Oriente— no se acostumbra invitar a tomar a un amigo un simple café, o a comer en casa. Están totalmente consustanciados con el trabajo y la religión.

Susy nos sirve un café y se sienta sobre una alfombra, **"Es que aprendí a sentarme de esta manera. Se logra un gran descanso"**, nos dice. Viste un kimono floreado y luce trenzas. Se desvive por atendernos y prosigue contando: **"Otra de las cosas que me fascinó fue ver en Osaka, que es superindustrial, una ciudad subterránea. Mide aproximadamente 20 cuadras por otras 20, y en ella hay teatros, cines galerías comerciales, todo lo que uno se puede imaginar. Después, Singapur, un lugar donde, si uno no conoce, tiene un poco de miedo debido a que en varios filmes se la trató en forma tenebrosa. Sin embargo, tiene unos jardines que son maravillosos. Todo está florido, limpio, da gusto estar allí. Por otra parte, en casi todas las ciudades, las calles guardan un equilibrio en su trazado. Callejuelas muy lindas y una ocupación obligada del espacio, debido a la gran cantidad de habitantes. Rascacielos y grandes edificios. Hay también, en las afueras de Tokio, de Kioto, Akita o Nara, lo que nosotros llamamos villas miserias. También viven mal muchos habitantes de Hong Kong, que prácticamente lo hacen en viviendas sobre el agua, pero repito, son felices, se sienten bien. Seguramente, porque no conocieron otro mundo. Hasta el mismo señor que nos llevaba en la lancha, mostraba buena voluntad. Todo es así, agregándole el respeto que tienen por todo turista".**


"Recorriendo el mundo se aprende mucho; entre otras cosas, lo más importante: valorar nuestro país".


Un marco bien porteño para hablar de su viaje:.. y de amores.

Nos muestra decenas de fotos del viaje. En Honolulú con un nativo, en Bangkok en un rickshan (una suerte de triciclo), en un "707" rumbo a Singapur, frente a un templo budista, con sus compañeros de viaje. Y prosigue charlando. Le entusiasma el tema. Cuenta que tocó la cumparsita en piano en un hotel de Hong Kong y todos se emocionaron. **"Es que muchos se olvidan de que yo, en realidad, me inicié como pianista en una audición radial muy sintonizada en aquella época. Se llamaba ¡Papel Picado;.**

Le preguntamos. ¿Qué conclusiones sacó? ¿le sirvió para acrecentar aún más su carrera artística?

Y responde afirmativamente.**"Me sirvió en los dos niveles. Puedo decir que se enriqueció totalmente mi persona. Además, siempre ayuda para que uno admire a su país. Porque está muy bien que uno encuentre cosas muy bonitas, pero a la hora de hacer un balance, nos damos cuenta de que vivimos en un gran país"**. Cuando la interrogamos sobre su vida afectiva, hace un silencio y luego dice: **"En estos momentos no quiero ocupar ningún momento de mi vida en escarceos sentimentales. Fui muy feliz y hace 10 años todo terminó. En ese tiempo viví un gran amor. Me puedo llamar dichosa, porque conocí el amor total, como muy pocas mujeres a lo mejor tienen la suerte de vivirlo. En fin... otros tiempos. Ahora, sin vanidad, puedo decir que me doy a pedazos, pero para hacer el bien a los demás. ¿Qué más puede pedir una mujer como yo? Solo espero poder seguir trabajando y sirviendo al prójimo. De ese modo me siento feliz"**.

AHORA SE LE DIO POR LA FILOSOFIA

Vuelco total en la vida de Silvia Pérez. La actriz de "Los hijos de López" y "Los hermanos Torterolo" se ha sumido en la lectura de la filosofía y la sicología para —según sus propias palabras— **"aprender a vivir"**.

Todo comenzó a partir de la separación de Silvia y Santiago Bal, historia por lo demás ya pasada. En el primer momento la actriz optó por entregarse de lleno al trabajo y a su hijita Julieta, sus dos grandes amores. Ahora, más serena, se ha dado cuenta de que un cierto tipo de lectura puede también ayudarla a vivir mejor.

Estuvimos con ella en el estudio de Canal 13 donde se filma "Los hijos de López". Vestida de jeans y ajustada remera, nos contó:

—Estoy pasando por un período de mucha paz. Y creo que en gran parte lo debo a la lectura. De noche, cuando ya Julieta duerme, prefiero quedarme en casa junto a un buen libro.

—¿Qué estás leyendo ahora?

—En este momento leo "Tus zonas erróneas" y "El milagro más grande del mundo", y me gustan mucho. Son libros que enseñan a vivir, y a mí me han hecho muy bien. "El libro del nuevo amor" es otra maravilla de la cual se puede aprender mucho.

—¿Por ejemplo?

—Por ejemplo que, a veces, lo que uno cree que es amor, en verdad no lo es. El sufrimiento, sin ir más lejos, no es amor. El amor es alegría, felicidad. Todo eso está dicho en el libro a través de pequeñas frases...

—¿Vos te has analizado alguna vez?

—Sí, cuando era chica. Tenía apenas 15 años. Fui prácti-



Silvia Pérez: "amores no, libros sí". Al menos, eso dice...

camente por curiosidad, impulsada un poco por unos amigos. Alcancé a ir solamente a dos sesiones que no me sirvieron de nada. Lo único que hice fue discutir con el sicoanalista. Ahora, no es que yo dude de la eficacia del análisis, pero pienso que todavía tengo capacidad suficiente para analizarme sola y darme cuenta de por qué hago lo que hago.

—¿Estás contenta con tu trabajo?

—Muy contenta. Creo que es muy importante amar el trabajo que uno hace. Esta mañana, mientras venía en el auto hacia el canal, pensaba: "¡qué lindo tener que ir a laburar...!"

—Pero además tendrás otras actividades aparte del trabajo y el cuidado de tu hija...

—No creas. Me falta tiempo. Prefiero estar con mis amigas, con Virginia Faiad que es mi "compinche" desde hace años, con mis hermanas Graciela y Mirta, con mi hija...

—¿Y el amor?

Ante la pregunta, Silvia ríe abiertamente. Piensa un poco, se pone seria y luego contesta decidida:

—Por ahora eso no me preocupa. Por supuesto, me gustaría formar otra pareja... ¡cómo no! Cada sexo necesita del otro para vivir. Pero yo no tengo ningún apuro, me siento bien sola. El amor aparecerá en cualquier momento porque yo tengo mucha capacidad para querer y para que me quieran.







Cambia las letras de temas tradicionales y las transforma en motivo de carcajadas. Gloria Montes, muy feliz, a pesar de todo.

VOLVIO Y DIJO: "YO TAMBIEN SOY VEDETTE"

Gloria Montes Está de Nuevo en "la Noche" Porteña, y con Todo

Después de seis años de ausencia vuelve a trabajar en los escenarios porteños Gloria Montes. La actriz que logró popularidad en "Los Campanelli", aunque su participación en la escena nacional data de muchos años antes de aquella recordada familia televisiva.

El cuidado de sus hijos, de su esposo y el de sus padres, la llevó a alejarse de la escena, medida de la que no se arrepiente, y que volvería a repetir, porque **"la felicidad de mi hogar, que conservo como el primer día de matrimonio, es para mí lo más sagrado".**

En un reducto de la zona de Retiro donde actualmente cumple sus presentaciones, está ofreciendo un espectáculo alegre y divertido, en el cual las canciones y la parodia se mezclan con el diálogo que mantiene con el público. Allí realiza la **"cortina"** de cierre, e interpreta seis temas. Su show comienza con **"Arrabalera"** y continúa con la parodia de **"A la luz del candil"**, **"Madame Ivonne"**; el españolísimo **"La luna y el toro"**, que Gloria tituló **"La vaca y Quevedo"**, **"El relicario"**, y finaliza con la **milonga "Se dice de mí"**, donde imita a Tita Merello.

—Para mí esto es un sueño hecho realidad. Todo comenzó cuando fui a saludar a Pedro Sombra que allí presenta su ballet. Cuando me vio me dijo: "Gloria, yo te necesito". A lo que respondí: "Dios te puso en mi camino".

Así fue como, luego de que Pedro Sombra le preparó la coreografía, comenzó sus actuaciones, las que están logrando gran aceptación por parte del público, y que la mantienen muy feliz. Este género que realiza es el **"fuerte"** de su carrera.

—El varieté es lo más difícil que hay. Es verdad, porque allí hay que cantar, ser actriz y bailar. No existe la palabra vedette solamente para las que miden un metro setenta y tienen medidas tales como 90-60-90. Eso es un grupo. La verdadera vedette es la que ofrece en un espectáculo todos los entrenimientos posible para el público y logra "atrapar" a los espectadores en tan corto plazo de presentación. Algo similar dijo Carlitos Chaplin y a mí me quedó muy grabado, porque él era una vedette haciendo lo que hacía.

Debido a la repercusión lograda en el público en las escasas dos semanas desde que se encuentra incorporada al grupo de Pedro Sombra, ya está ensayando la próxima participación para el nuevo espectáculo que comenzará a partir de mañana, y que tiene una duración aproximada de ocho meses.

—En el próximo espectáculo no realizaré el mismo tipo de interpretaciones. Al final del mismo actuará Ramona Galarza, y yo haré tres presentaciones como actriz. Apareceré con overoll, chinelas y ruleros representando a la modista del elenco. En el último sketch, apareceré vestida "normal" y cantaré dos tangos.

La música popular es la preferida de su repertorio. Para Gloria Montes, Tita Merello es su guía espiritual **"total y absoluta"**.

—Soy muy católica, y cada vez que salgo a escena me persigno y rezo un Padre Nuestro. Siempre le pedí a Tita que me ayude en estos momentos y nunca me falló. Ella lo sabe. Desde hace un año y medio, cuando perdí a mi padre, lo invoco a él en cada momento difícil. Y es a mi padre y a Tita a quienes recuerdo cada noche antes de subir al escenario.

En su camarín, mientras esperaba el momento de su actuación, habló de sus hijos Vanina de 8 años y Norge de 12. Su esposo (también llamado Norge) no faltó en sus recuerdos. **"Nos seguimos queriendo como el primer día. Somos muy felices. El es mi rey, y yo soy su esclava. Formamos una familia hermosa junto con mis hijos y mi madre".**

Gloria Montes comenzó su carrera entrando por la puerta grande, como ella dice. Tuvo la oportunidad de trabajar junto a Olinda Bozán, Pepe Arias, Dringue Farías, Don Pelele, Juan Carlos Barbieri y tantos otros revisteros que pasaron por el mundo de la farándula.

—Para mí fueron verdaderos maestros. Siempre me gustó el género del varieté, y me costó grandes sacrificios en mis comienzos poder cumplir con mi trabajo. Recuerdo que cuando trabajaba en el viejo Tabarís, luego de cumplir con dos funciones diarias, debía viajar hasta Ramos Mejía en tren, muy de madrugada. Vengo de un hogar muy humilde. Mi padre fue ordenanza de Obras Sanitarias. Mi vida de barrio es, quizá, lo que me hizo querer tanto el tango.

—¿Tenés preferencia por alguno?

—Sí, "Arrabalera" es el que más quiero. Me trae muchos recuerdos.

Además de su presente actuación Gloria Montes está filmando junto a Jorge Porcel, entre otros, con dirección de Hugo Sofovich y muy alegre comentó que aquí no termina todo, porque ya está apalabrada para filmar la siguiente película con el mismo director.



Gloria y el recordado Osvaldo Canónico: eran "Los Campanelli".



Una parodia hace años, en el viejo Tabarís. Hoy, con igual humor.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **TEATRO COLON 35-1430.** Mañana a las 21: 2º Conc. de AB. a 20 a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: Bruno Martinotti. Progr.: 2º Suite de "El sombrero de tres picos", Falla; Conc. Nº 1, p/piano y orq. Brahms. Solista: Manuel Rego; Cuarteto en Sol menor, Brahms-Schonberg. Pl.: $ 35.000. Sob. de Ab. en vta. desde el viernes 2. Bolet. todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111. Miércoles 7 a las 18: Salón Dorado: 1ª charla del ciclo "Conferencias previas a los espectáculos líricos" a cargo de Juan Andrés Sala sobre "CAVALLERIA RUSTICANA" e "I PAGLIACI", con ilustraciones musicales. Entrada libre.

★ **SALA MARTIN CORONADO. Corrientes 1530. 46-8611.** Hoy a las 15 y 20: Conjunto de Mimos Suizo "MUMMENSCHANZ". Pl.: $ 15.000. Pull.: $ 12.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **SALA CASACUBERTA.** Hoy a las 20: "EL ORGANITO", de A. y E. S. Discépolo. Con F. Labat, N. Gambier, L. Verona y gran elenco. Esc. y vest.: L.H. Ragucci. Dir.: Santángelo. Pl. $ 6.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. A las 16: "DEL CAMPO VENGO" con Leda Valladares y el conjunto de música andina "Ollantay". Pl. may.: $ 5.000; men.: $ 3.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **SALA CUNILL CABANELLAS.** Hoy a las 20: "AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN", de F. García Lorca. Títeres para mayores de 14 años. Pl.: $ 5.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **PTE. ALVEAR. Corrientes 1659.** Hoy a las 17.30 y 21.30: Act. de "LES BALLETS TROCKADERO DE MONTECARLO". Progr.: "Las sílfides"; "El corsario"; "La muerte del cisne"; "Go for Barocco"; "Las bodas de Raymonda". Pl.: $ 30.000. Loc. en vta. de 10 a 20 en Corrientes 1659, diariamente.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Raúl Rossi en:

EL VIOLINISTA SOBRE EL TEJADO

48 artistas y orquesta de 20 músicos. La comedia musical más exitosa de todos los tiempos para toda la familia. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Hoy a las 15 y 17: Waldo Belloso presenta a Margarito Tereré y Blanquita Silván en

¡VIVA MARGARITO!

Gran comedia familiar festejando los 10 años de Margarito.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A pedido del público 60 únicos días en Bs. As. Alfredo Alcón en:

HISTORIA DEL ZOO

Con Jorge Rivera López. Dir.: Omar Grasso. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **BLANCA PODESTA Corrientes 1283. 35-2592.** Federico Luppi y Luis Brandoni en

CONVIVENCIA

De. O. Viale. Con R. Stella, R. Berco y elenco. Dir. Roberto Durán. Ultimas semanas en Bs. As. P.m.18. Hoy a las 18.30 y 21.30.

★ **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407. 46-7050.** Susana Campos y Rudy Carrié en:

MUCHAS FELICIDADES

Actúa y dirige Esther Ferrando. Miér. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19. Jueves día popular. 50%.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "LAS GATITAS SON LA GLORIA CADA UNA CON SU HISTORIA" P.m.18. Super Strip Tease.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Sacudirá de asombro a Buenos Aires:

ERASE OTRA VEZ... NELIDA LOBATO

Con Enrique Pinti. 35 artistas en escena. Sonido cuadrafónico. Efectos especiales. Mar. a vier. a las 21 y 23.15. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 20 y 22.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Cipe Lincovsky y Alberto de Mendoza en:

FILOMENA MARTURANO

De E. de Filippo. Con Nora Cullen. Dir.: A. Boero. Mar. a jue. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19. Loc. dde. $ 15.000.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en:

EL DILUVIO QUE VIENE

Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta.

★ **EVASHOW. Paraná 817. 42-4224.** Cont. de 12 a 24: "LAS EROTICAS DEL STRIP SEXO". Solo para adultos. Nuevo elenco 1980, con audaces vedettes. 14 horas de show. Domingo descanso. Dir. Gral.: Genaro Tórtora. Precio único: $ 5.000.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "EL FLORIDA DE LOCURA CON SU SHOW DE DIABLURAS". Con las reinas de Strip-tease. Moira Star, Mimicha Veracruz, Marta Morel y las vedettes del Florida. Grandes atracciones. Cont. Lunes a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636.** Revista del Strip Tease a nivel internacional: "FRIVOLISIMAS". Con 35 hermosas vedettes en escena. Dir. Gral.: Alfredo Elizalde. Cont. de 10 a 4. P.m.18. A partir de las 23.30: "Show Internacional". Con Blue Star Trío, Susan Ferrer y elenco.

★ **LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388.** Carlos Carella, Carmen Vallejos y Ulises Dumont en:

LA CAL VIVA

De David French. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23.15; Dgo. a las 19 y 22. Refrig. Ultimos días.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271.** Unicas semanas THELMA BIRAL y gran elenco en:

AMORES MIOS

Chispeante comedia musical. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19. Miér. 50%. Loc. en vta.

★ **MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359.** Hoy a las 19: Santiago Bal y Javier Portales en:

VIOLINES Y TROMPETAS

De S. Moncada. Adapt.: O. Viale. Con Thelma del Río. Dir.: F. Siro.

★ **NACIONAL CERVANTES Libertad 815. 45-4224.** 6 únicas semanas. Hoy a las 19: "EDIPO EN COLONO", de Sófocles. Trad. y adapt.: Onofre Lovero. Con Perla Santalla y Néstor Hugo Rivas. Mús.: Eduardo Casullo. Esc. y vest.: Gustavo Casullo. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: $ 7.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635.** Hoy a las 20.30 y 23: Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:

ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION.

Mar. y Miér. a las 21.30. Jue., vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta. con 6 días de antic.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20: Aclamada por la crítica volvió:

LUPINES

De Carlos Bravi. Con Adela Gleijer, Walter Soubrié y elenco. Dir.: Néstor Sabatini. Vta. con 5 días de antic.

★ **PAYRO San Martín 766. 32-5922.** Hoy a las 22.15: "EL VIEJO CRIADO". Autor y dir.: Roberto Cossa. Con Ruby Gattari y elenco. Vier. y sáb. a las 22.15. Dgos., lun y mar. a las 21.30.

★ **PICARESQUE. Lavalle 742.** Cont. de 11 a 2: "PICARESQUE". Prohibidísimo para menores de 18 años. Espectáculo sexy variado a cargo de cotizadas figuras. Dir. Gral.: Joselillo.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Ana María Colombo y Carlos Trigo en "EL ENMASCARADO NO SE RINDE". Comedia musical de Carlos Trigo. Dir.: Alicia Curi. Miér. a sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Cledis Producciones presenta: "LAS AVENTURAS DE PEDRO MEDIO EN EL PAIS DE SU MENTE", de Osmar Villaflor. Dir.: Norberto Trujillo. Miér. a sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30.

★ **REGINA. Avda. Sta. Fe 1235. 41-5709.** Haydée Padilla y Oscar Cruz en:

LLEGO EL PLOMERO

De Sergio De Cecco. Con Nelly Prono, Julio López y elenco. Dir.: A. Alezzo. Loc. en vta. Hoy a las 21.30.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Moria Casan, Orlando Marconi, Mario Sánchez, Carmen Barbieri, Alberto Anchart, Carlos Scazziota y Enrique Ibarreta en:

LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS

Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20 y 22.30. Sáb. trasn. Lun. descanso.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Cont. Lun. a Vier. de 13 a 2. Sáb. de 19 a 4. Gran debut. Tango Bar presenta su nueva revista: "LA NOVIA DE DRACULA Y SUS DISCIPULAS". Con Don Pipo y la dirección de Nora Nury.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 3 de la madrug. En vivo: "LEONAS VS. LEONAS". En pantalla: "Knock Out a la vida", con Bárbara Bouchet y "La profesora de lenguas", con Femi Benussi. P.m.18. Refrig.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.5, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

SEGURO QUE ES UN MALANDRA

P.m.18. Un filme de Hugo Carvana. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30:

RATATAPLAN

S.r. Un filme escrito, interpretado y dirigido por Maurizio Bichetti. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 0.30.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10:

ESCORIA HUMANA

P.m.18. Con Ray Winstone. A las 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45, 23.10 y sáb. trasn.:

EL DESTRUCTOR

P.m.14. Con Jean Paul Belmondo. A las 13.40, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.45: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:

KRAMER VERSUS KRAMER

P.m.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Dir.: Robert Benton. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

KRAMER VERSUS KRAMER

P.m.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Dir. Robert Benton. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20:

LA COLEGIALA APRENDE DE TODO

A las 14.45, 16.20, 18.5, 19.45, 21.25 y 23.5: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.20: "CARO PAPA". P.m.18. Con Vittorio Gassman. Sáb. trasn. "Tommy". Con Jack Nicholson y Eric Clapton.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.45, 16, 17.15 y 18.30: "SUPER-AVENTURAS DE ASTROBOY '009'". El personaje más querido por los niños. Hablada en castellano. S.r.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30:

APOCALYPSE NOW

P.m.18. De Francis Ford Coppola. Con Marlon Brando. 15.45, 18.55 y 22.5: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13, 16.15 y 19.30: Dos alegres aventureros; 14.40, 17.55 y 21.15: S.O.S. Concorde. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13, 15.10, 17.50, 20.25 y 23:

XPRESO DE MEDIANOCHE

P.m.18. Un filme de Alan Parker. A las 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 12.50, 16, 19.10 y 22.30:

APOCALYPSE NOW

P.m.18. Con Marlon Brando y Martin Sheen. A las 15.45, 18.50 y 22.5: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:

LOCOS POR LA MUSICA

S.r. Con Carlos Balá y Graciela Alfano. Sábados y domingos función especial a las 13.15.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23:

JUSTICIA PARA TODOS

P.m.18. Con Al Pacino. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14, 18.25 y 22.50: "1941"; 16 y 20.30: "SINDROME DE CHINA". S.r.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:

JUSTICIA PARA TODOS

P.m.18. Con Al Pacino y Jack Warden. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15:

LA ADOLESCENTE

P.m.18. Con Simone Signoret y Edith Clever. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 20.55 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23:

LOS VIVOS Y LOS MUERTOS

P.m.14. Según la novela de C. Simonov.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 12.50, 16.20, 19.50 y 23.20:

EL INCREIBLE HULK

14.20, 18.5 y 21.35: "EL EXPRESO DE LOS ESPIAS". S.r. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 14.50, 17.25, 20 y 22.40: "ATRAPADO SIN SALIDA" P.m.18. Con Jack Nicholson. A las 14.30, 17.5, 19.45 y 22.20: Notic.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30:

APOCALYPSE NOW

P.m.18. Con Marlon Brando y Robert Duvall. 15.50, 19 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.40, 15.10, 17.35, 20.20 y 23.5:

1941

S.r. Con: Robert Stack, Toshiro Mifune y Dan Aykroyd. La comedia más espectacular de los últimos tiempos. Dir.: Steven Spielberg. A las 14.50, 17.15, 20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.30, 16.10, 18.35, 20.50, 23.15 y sáb. trasn. 1.15.

LA ULTIMA OLA

P.m.14. Con Richard Chamberlain y Olivia Hammet. A las 15.40, 18.5, 20.20 y 22.40: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Sábado alucinante; Holanda Pop Festival; El llorón. Pl.: $ 3.000. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

LA ULTIMA OLA

P.m.14. Con Richard Chamberlain y Olivia Hammet. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

CORRUPCION SE ESCRIBE CON SANGRE

P.m.18. Con Franco Nero y Corinne Clery. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 15.35, 17.30, 19.15, 21 y 22.50: Notic. A las 14, 15.50, 17.40, 19.25, 21.15 y 23: "Adiós, cigüeña adiós". P.m.14. Sáb. trasn.: "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15: "Carrusel titiritero", de A. Bufano. Títeres, esc., vest. y dir. gral.: A. Bufano. Pl. may.: $ 5.000. Pl. men.: $ 3.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. A las 17.30, 20 y 22.30: "Ifigenia". Dir.: Michael Cacoyannis. Con Irene Papas y Tatiana Papamoskon. Pl.: $ 2.500. P.m.18.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 17.15 y 21.20:

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

P.m.14 Con: Vivien Leigh, Clark Gable, Leslie Howard y Olivia de Havilland. A las 17.5 y 21.15: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

VIBRACIONES DEL ALMA

P.m.14. Con Michael Ontkean. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:

LA GUERRA DE LAS BOLITAS

P.m.18. Un filme de Jacques Doillon. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15:

¡SEGURO QUE ES UN MALANDRA!

Un filme de Hugo Carvana. P.m.18. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Notic. Sáb. trans. 1.10.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:

UNA NOCHE MUY MORAL

P.m.18. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:

STAR TREK VIAJE A LAS ESTRELLAS (LA PELICULA)

S.r. 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:

LA GUERRA DE LAS BOLITAS

P.m.18. Con Richard Constantini y Paul Eric Schullmann. A las 18.30, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 14, 16.15, 18.35, 21, 23.20 y sáb. trasn. 1.15:

LA ULTIMA OLA

P.m.14. Con Richard Chamberlain y Olivia Hammet. A las 13.40, 15.50, 18.5, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:

UNA HISTORIA SIMPLE

P.m.18. Con Romy Schneider. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10:

CLARO DE MUJER

P.m.18. Con Yves Montand y Romy Schneider. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. desde las 7 Sáb. trasn. SALA UNO: P.m.18: "De la primavera al verano"; "Ladrón, marido y amante". SALA DOS: P.m.18: "Soy curiosa amarillo"; "Amor y rabia". SALA TRES: P.m.18. "Cristina"; "Todas las mujeres del mundo". SALA CUATRO: P.m.18. "La tentación desnuda"; "Vil seducción". SALA CINCO: P.m.18. "La profesora va al colegio"; "Aeromozas sensuales".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

LOCOS POR LA MUSICA

S.r. Con Carlos Balá y Graciela Alfano. Dir.: Palito Ortega. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55:

I... COMO ICARO

P.m.18. Con Yves Montand. a las 14.45, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.35, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:

EL DESTRUCTOR

P.m.14. Con Jean Paul Belmondo y Marie Laforet. A las 13, 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23: "LOS HIJOS DE SANCHEZ" P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10:

COMANDOS AZULES

S.r. Con Jorge Martínez. A las 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14.10, 15.50 y 17.30:

BERNARDO Y BIANCA

S.r. Dibujos de Wald Disney. A las 14.30, 15.35 y 17.15: Notic.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40: "LLEGAN LOS MUPPETS"; 14.50, 16.45, 18.35, 20.20 y 22.20: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 12.15, 15.50, 19.25 y 23: "DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS"; a las 14.10, 17.45 y 21.20: "INTIMIDADES". P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "Doña Flor y sus dos maridos".

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: "Seguro que es un malandra"; 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15: Notic. P.m.18.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

I... COMO ICARO

P.m.18. Con Yves Montand. Un filme escrito y dirigido por Henri Vernuil. Sáb. trasn. 1.25.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.5:

ESCALERA AL PODER

P.m.18. Con Alan Alda y Meryl Streep. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

DESDE EL ABISMO

P.m.18. Con Thelma Biral y Alberto Argibay. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13, 16.15, 19.50 y 23.25: "EL DIABLO METIO LA PATA"; 14.30, 18.5 y 21.40: "EL DIVORCIO ESTA DE MODA". S.r. Sáb. trasn.: 1.10 "La secretaria privada de mi padre". P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: "LOS PERROS DE PAJA". P.m.18. Con Dustin Hoffman. A las 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1:

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.30:

JUEGO SUCIO

con Chevy chase y Goldie Hawn. P.m.18. A las 13, 15, 20.15 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 16.20, 19.35 y 23: Notic. 16.35, 19.50 y 23.15: Así no hay cama que aguante; 14.55, 18.10 y 21.30: Hay que romper la rutina. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.15, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 Kramer vs. Kramer; 18.5, 20.10 y 22.20: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Refrig. Cont. 16.40, 19.55 y 23.15: Taxi girl; 14.50, 18.5 y 21.25: Camelia y sus amantes; 16.20, 19.35 y 22.55: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200.** Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.20: Kramer vs. Kramer. 15.50, 18, 20.25 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 15.10, 17.45, 20.30 y 23: 1941; 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1941.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347 784-3852.** Cont. 14.50, 16.55, 19, 21 y 23: Claro de mujer. Sáb. trasn. 1.20: Virgo, Tauro y Capricornio. P.m.18.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 15.40, 17.30, 19.10 y 20.50: Luminarias del dibujo animado. S.r. 22.30: Momento de decisión. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20: Apocalypse now; 16, 19 y 22: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.25, 15.55, 17.35, 19.15, 21 y 22.40: Taxi girl. P.m.18. Sáb. trasn. 0.30.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. desde las 14.30: El destructor; La séptima Compañía no se rinde. P.m.14.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.15, 16.20, 18.40, 20.50 y 23: Desde el abismo; 16, 18.10, 20.30 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.55, 19.35 y 23.15: Locos por la música; 14, 17.35 y 21.15: Vivir con alegría. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 16, 19.20 y 22.40: Desde el abismo; 14.30, 17.50 y 21.10: Hay que romper la rutina. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: El increíble Hulk; 14.15, 17.35 y 21.5: El expreso de los espías. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.20, 18.30 y 22.50: I... como Icaro; 16.35 y 20.55: Juego para cóndores. Sáb. trasn. 1: I ... como Icaro. P.m.18.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.15, 18.15 y 22.20: 1941; 16.15 y 20.25: Síndrome de China. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 16.50, 20.5 y 23.20: Taxi girl; 15.5, 18.20 y 21.35: Camelia y sus amantes; 16.35, 19.50 y 23.5: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 14.15, 18.25 y 22.40: 1941; 16.25 y 20.30: Síndrome de China. S.r. Sáb. trasn. Conocimiento carnal y Juegos de amor y picardía.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. desde las 15.30: Bernardo y Bianca; Cupido motorizado enamorado. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 14: Gulliver y los 7 enanitos; Caperucita roja. S.r. Desde las 18.30: Desde el abismo; Los doctores las prefieren desnudas. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 14.10, 17.20 y 20.40: Camelia y sus amantes; 15.55, 19.10 y 22.30: Taxi girl. P.m.18. 15.40, 18.50 y 22.15: Notic.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 15.15, 19.10 y 23: Locos por la música; 17 y 20.55: Vivir con alegría; 15, 18.55 y 22.45: Notic. S.r. Sáb. trasn. Expreso de Medianoche. P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. 14.30, 18.10 y 21.50: Doctor Zhivago; 17.40 y 21.20: Travesuras de Tom y Jerry. P.m.14. Sáb. trasn. Doctor Zhivago.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 14.20, 18.40 y 23: 1941; 18.30 y 22.40: Notic. 16.20 y 20.40: Síndrome de China. S.r.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.20, 17.50, 20.25, 23 y sáb. trasn. La última ola; 14.50, 17.20, 19.55, 22.30 y 0.50: Notic. P.m.14.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.45 y 23.10: Kramer vs. Kramer; 15.50, 18, 20.25 y 22.50: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Comandos azules; Los irrompibles. S.r.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Alcatraz... fuga imposible; La taberna del infierno. P.m.14. Sáb. trasn. La profesora va al colegio.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 13.50, 18 y 22.20: I... como Icaro; 15.50 y 20.15: Aquí vivie el horror. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.20, 18.20 y 22.20: Locos por la música; 16.10 y 20.20: Vivir con alegría. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.50, 19.10 y 22.45: Corrupción se escribe con sangre; 14.10, 17.30 y 21: Cama en la plaza. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14, 18.20 y 22.40: 1941; 16.15 y 20.35: Síndrome de China; S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: Locos por la música; 14, 17.30 y 21.10: Vivir con alegría. S.r.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo. 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: El diablo metió la pata; Balada para un mochilero. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4060. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Comandos azules; Quiero llenarme de ti. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Lugano I y II. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: El increíble Hulk; Atlántida el continente perdido. Sáb. trasn. Camas salvajes.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14, 16.20, 18.35 y 20.50: Kramer vs. Kramer. 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 15.50, 19.15 Y 22.55: Desde el abismo; 14, 17.30 y 21: El rey de los exhortos. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.55: Locos por la música; 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35: Notic. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14.5, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5: Kramer vs. Kramer; 14, 16, 18.25, 20.30 y 22.45: Notic. P.m.18.

SUR

★ **DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484.** Cont. desde las 14.30: Alcatraz... fuga imposible; Con la soga al cuello. P.m.14.

★ **RIVAS. Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde las 14.30: El increíble Hulk; El expreso de los espías. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. 16 y 21.20: Los 10 mandamientos; 14.30 y 20: Riéndonos con Tom y Jerry. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.50, 19 y 23: Desde el abismo; 16.40, 18.50 y 22: Notic. 16.50 y 21: El rey de los exhortos. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: El increíble Hulk; El expreso de los espías. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14.30, 18.45 y 22.45: Locos por la música; 16.30 y 20.30: Vivir con alegría. S.r. Sáb. trasn. 1: Kramer vs. Kramer. P.m.18.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 14.40, 18.50 y 22.50: Manhattan; 16.40 y 20.40: Rocky II (la revancha). P.m.18. Sáb. trasn. El ojo del huracán.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** La profesora particular; Hotel pensión "Flores de pasión"; Cuentos para después de cenar. P.m.18.
—**Gral. Roca.** La cámara 36 de Shaolín; El enjambre; 3 días de terror. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacifico.** Locos por la música; Vivir con alegría. S.r.

★ **BULOGNE. Gral. Belgrano.** Con el lazo al cuello; Alcatraz... fuga imposible. P.m.14.
—**Super.** El increíble Hulk; Inmersión Mortal. S.r.

★ **JOSE C. PAZ. Paz. Lavalle 2005.** Viaje a las estrellas; Lo llamaban el demoledor. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Claro de mujer; Virgo, Tauro y Capricornio. P.m.18.
—**Coliseo.** Taxi girl; Camelia y sus amantes. P.m.18. Sáb. trasn.
—**Español.** 1941; Síndrome de China. S.r. Sab. trasn.
—**Gran Lomas.** Locos por la música; Vivir con alegría. S.r. Sáb. trasn.

★ **QUILMES. Cervantes.** Locos por la música; Vivir con alegría. S.r. Sáb. trasn.
—**Moderno.** Desde el abismo; El rey de los exhortos. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Locos por la música; Vivir con alegría. S.r.
—**San Martín.** I... como Icaro; Juego para cóndores. Sáb. trasn. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Taxi girl; Camelia y sus amantes. P.m.18.
—**Gran Plaza.** Locos por la música; Vivir con alegría. S.r. Sáb. trasn.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



La actriz italiana Agostina Belli decidió pasarse (sin abandonar el cine) al campo de la música, incorporando a sus interpretaciones un toque sensual que ya está dando qué hablar a toda Italia.



Un short bien short para las fotos. ¿Qué pasará cuando haga sus primeras actuaciones? Ella promete mucho.



Un paseo en "bici" para su deleite y el de todos los que posan los ojos sobre su privilegiado físico.

SONIDO DISCO Y... EROTISMO

ROMA (Especial para "ASI").— Siempre dio que hablar por su belleza y por su talento. Pero su carrera, seria y ascendente, jamás dio pie al sobresalto de sus seguidores. Jamás... hasta hoy. Sí, porque Agostina Belli ha decidido pasarse al mundo de la canción. Sin embargo, eso solo no sería suficiente para llevar su nombre a las primeras planas de los medios especializados. Ocurre que Agostina ha desechado el camino de muchos de sus colegas —que incursionan en la música romántica— para volcarse al "sonido disco". Y por si esto fuera poco, "erótico". La idea surgió sorpresiva y rápidamente, se concretó en un disco que está a punto de conocer el mercado. Las expectativas creadas en torno suyo son tan importantes como la propia Belli en el mundo del cine, desde el cual se proyectó mundialmente con títulos como "Mimí metalúrgico" (junto a Giancarlo Giannini) o "Perfume de mujer" (al lado de Vittorio Gassman).

Asediada por la prensa, Agostina se limita a responder que ésta es solo una experiencia más en su carrera y que de ninguna manera se apartará de la cinematografía. "Me gusta el 'sonido disco' y creo que tengo las condiciones mínimas como para interpretarlo bien. La idea de incorporar una faceta 'erótica' a esta experiencia, se me ocurrió pensando en la forma de hacer algo distinto de lo que tantos intérpretes ya hacen tan bien".

Y para no desdecirse con sus actitudes, Agostina Belli aceptó ser fotografiada mientras practicaba su deporte favorito (el ciclismo), vestida con un super short y ensayando alguno que otro gesto de los que, según ella, utiliza cuando canta los ritmos de moda.

Adelantó que cuando haga su primera presentación personal (todavía no hay fecha), usará una vestimenta menos deportiva y más sintética que ésta.



Su primer disco está próximo a editarse en Italia.